சிதம்பரப் பாட்டியல்

(ஆய்வுப் பதிப்பு)

பதிப்பாசிரியர்
ய. மணிகண்டன்

சரசுவதி மகால் நூலகம்
தஞ்சாவூர்

சரசுவதி மகால் நூலக வெளியீட்டு எண் : **435**

பரஞ்சோதியார்

இயற்றிய

சிதம்பரப் பாட்டியல்

பதிப்பாசிரியர்

முனைவர் ய. மணிகண்டன்,
தமிழ்ப்பண்டிதர்,
தமிழ்த்துறை,
சரசுவதி மகால் நூலகம்,
தஞ்சாவூர் - 613 009.

தஞ்சாவூர் மகாராசா சரபோசியின்

சரசுவதி மகால் நூலகம்,

தஞ்சாவூர்.

2002 கி.பி.

விலை: ரூ. **45-00**

நூற்பதிப்பு விளக்கக் குறிப்பு

நூற்பெயர்	: சிதம்பரப் பாட்டியல்
பதிப்பாசிரியர்	: முனைவர் ய. மணிகண்டன்
வெளியிடுவோர்	: இயக்குநர், சரசுவதி மகால் நூலகம்
வெளியீட்டு எண்	: 435
மொழி	: தமிழ்
பதிப்பு	: முதல் பதிப்பு - 2002
தாள்	: 17கி.கி. டி.என்.பி.எல்.
நூல் அளவு	: 21 x 14 சி.எம்.
பக்கங்கள்	: 26 + 116
படிகள்	: 250
எழுத்து	: 12 புள்ளி
அச்சிட்டோர்	: சரசுவதி மகால் நூலக அச்சகம்
புத்தகக் கட்டு	: மெலிந்த அட்டை
பொருள்	: யாப்பு - பாட்டியல் இலக்கணம்
பகுப்பு	: P31, J
விலை	: ரூ.45/-

வெளியீட்டாளர் முகவுரை

உலகின் உயர்தனிச் செம்மொழிகளுள் ஒன்று தமிழ். இலக்கிய வளத்தினைப் போலவே இலக்கண வளமும் மிக்க மொழி தமிழ். எழுத்து, சொல், பொருள், யாப்பு, அணி, பாட்டியல் எனத் தமிழின் இலக்கணக் களம் பகுப்புகளைப் பெற்றுப் பாங்குறத் திகழ்கின்றது.

செய்யுள் வகைகளின் இலக்கணத்தையும், இலக்கிய வகைகளின் இலக்கணத்தையும் ஒருசேரக் கூறும் தன்மையில் தமிழில் சில நூல்கள் எழுந்துள்ளன. அவற்றுள் தலையாய நூலாக இங்கு ஆய்வுப் பதிப்பாக மலர்கின்ற இச் சிதம்பரப் பாட்டியல் விளங்குகின்றது.

கி.பி. 16 ஆம் நூற்றாண்டளவில் பரஞ்சோதியார் எனும் புலவர்பெருமகனாரால் இந்நூல் இயற்றப்பெற்றுள்ளது.

நமது நூலகச் சுவடிகளின் அடிப்படையில் உருவாக்கப்பட்டுள்ள இந்நூல், முதன்முறையாக ஆய்வுப்பதிப்பாக வெளிவருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

பல்வகை அடைவுகள், அடிக்குறிப்புகள், விரிவான ஆய்வு முகவுரை முதலிய பகுதிகள் அமைய இந்நூலை ஆய்வுப்பதிப்பாக நூலகத் தமிழ்ப்பண்டிதர் முனைவர் ய. மணிகண்டன் அவர்கள் உருவாக்கியுள்ளார். தமிழிலக்கண உலகிற்குப் பயன்படும்வகையில் இப்பதிப்பைத் திறம்பட உருவாக்கிய ய. மணிகண்டன் அவர்களுக்கு என் பாராட்டுகள்.

நூல் வெளியீட்டுக்குத் தேவையான நிதியுதவியினை நல்கியுள்ள நடுவண் அரசுக்கு என் நன்றியினை உரிதாக்குகின்றேன்.

நூல் நன்முறையில்வெளிவர ஆவனசெய்த நூலக நிருவாக அலுவலர் திரு. சாமி. சிவஞானம் அவர்களுக்கும், வெளியீட்டு மேலாளர் மற்றும் நூலகர் திரு. அ. பஞ்சநாதன் அவர்களுக்கும் என் பாராட்டுகள்.

இந்நூலைச் செம்மையுற அச்சிட்ட நூலக அச்சக ஊழியர்களுக்கும், நூல் வெளியீட்டுக்குத் துணைநின்ற ஏனையோருக்கும் என் வாழ்துக்கள்.

இலக்கண ஆய்வாளர்களுக்கும் ஆர்வலர்களுக்கும் இப்பதிப்பு நல்விருந்தாகும் என நம்புகிறேன்.

தஞ்சாவூர்,
28.02.2002.

சி. கோசலராமன், இ.ஆ.ப.,
மாவட்ட ஆட்சித்தலைவர் மற்றும் இயக்குநர்,
சரசுவதி மகால் நூலகம்.

சிதம்பரப் பாட்டியல்

ஆராய்ச்சிப் பதிப்புரை

இலக்கண நூல்கள் :

இலக்கிய வளமும் இலக்கண வளமும் மிக்க மொழி நம் தமிழ்மொழி. எழுத்து, சொல், பொருள், யாப்பு, அணி, பாட்டியல் என வகைமையையும் வளர்ச்சியையும் பெற்றுச் சிறப்பது நம் இலக்கணக்களம்.

முழு நூலாக நமக்குக் கிடைத்துள்ள தொல்காப்பியம் முதல் இன்று வரை எழுந்துள்ள இலக்கண நூல்கள் மிகப் பலவாகும். எழுத்து, சொல், பொருள் எனும் மூன்றிலக்கண வகைமையுடைய நூல்கள், எழுத்து, சொல், பொருள், யாப்பு, அணி எனும் ஐந்திலக்கண வகைமையுடைய நூல்கள், எழுத்து—சொல் இலக்கணங் கூறும் தனி நூல்கள், அகப்பொருள் இலக்கணங் கூறும் தனிநூல்கள், புறப்பொருள் இலக்கணங் கூறும் தனிநூல்கள், யாப்பிலக்கணங் கூறும் தனிநூல்கள், அணியிலக்கணங் கூறும் தனிநூல்கள், யாப்பு—பாட்டியல் இலக்கணங்களை இணைத்துக் கூறும் நூல்கள் என இலக்கண நூல்கள் அமைப்படிப்படையிலும் பன்முகங்காட்டுகின்ற பாங்குடையன.

யாப்பு—பாட்டியல் இலக்கண நூல்கள் :

தனிச்செய்யுள்களின்-பாக்களின்-வடிவ இலக்கணங்கூறும் துறை யாப்பு ஆகும். இலக்கியங்களின் வடிவ இலக்கணங் கூறும் துறை பாட்டியல் ஆகும்.

யாப்பருங்கலம், யாப்பருங்கலக் காரிகை முதலியன தனி யாப்பிலக்கண நூல்களாகும். பன்னிரு பாட்டியல், வெண்பாப் பாட்டியல் முதலியன பாட்டியல் இலக்கணத்தைத் தனித்துக் கூறும் நூல்களாகும். யாப்பிலக்கணத்தையும் பாட்டியல் இலக்கணத்தையும் ஒருசேரக் கூறும் நூலாகப் பதினாறாம் நூற்றாண்டளவில் ஒருநூல் தோன்றிற்று. அந்நூலே இங்கு ஆய்வுப்பதிப்பாக மலர்கின்ற 'சிதம்பரப் பாட்டியல்' ஆகும்.

பாட்டியல் :

'பாட்டியல்' என்னும் இலக்கணத்துறை குறித்து மரபிலக்கணத்திலும் மொழியியலிலும் துறைபோகிய அறிஞர்பெருந்தகை பொற்கோ அவர்கள் தந்துள்ள விளக்கத்தினை இவண் காணுதல் பொருத்தமுடையதாகும் :

> " சங்கச் செய்யுள், சங்கச் சான்றோர் செய்யுளில் காண்க என்றெல்லாம் உரையாசிரியர்கள் எழுதும்போது செய்யுள் என்றால் நூல், இலக்கியம் என்றே பொருள்படுகிறது. இதைப் போலவே பாட்டு என்றாலும் அது, இலக்கியம், நூல் என்று பொருள் கொடுக்கிறது.
>
> பிரபந்தங்களைப் பற்றி அல்லது செய்யுளைப் பற்றி அல்லது செய்யுளால் ஆன நூலைப் பற்றி ஆராய்கின்ற ஒரு தனித்துறைதான் பாட்டியல். பாட்டியல் என்பது ஒரு தனித்துறை. "

(புதிய நோக்கில் தமிழ் யாப்பு—ப. 18)

'பாட்டியல்' குறித்த இவ்விளக்கத்தோடு, தமிழ் யாப்பின் தனித்தன்மை குறித்த அறிஞர் பொற்கோ அவர்களின் பின்வரும் கருத்துரை கற்றுணர்ந்து பொன்போல் போற்றிக்கொள்ளத்தக்கது.

> " தமிழ் யாப்பு என்பது நமக்குக் கிடைத்திருக்கிற ஒரு விலைமதிப்பற்ற கருவூலம். ஒரு வியத்தகு கலைக்கடல். ஆங்கிலத்தில், மிகப்பெரிய அளவுக்கு வளர்ந்திருக்கிற ஒரு அறிவியல் மொழியில் ஒரு பாடலைப் பத்து பேரிடம் காட்டி அலகிட்டுச் சீர் பிரித்துத் தளை கூறுக என்றெல் லாம் கேட்டால் பத்துப்பேரும் பத்து விதமாகச் சீர் பிரிக்க வாய்ப்பு உண்டு. அங்கே கொள்கைக்கும் நடத்துகைக்கும் (Theory and Performance) தொடர்பில்லை. ஒரு பாடலைக் கொடுத்த உடனே ஓசையோடு படிக்கிறோமே அதுதான் நடத்துகை (Performance). அதற்குரிய இலக்கணம் இருக்கிறதே அதுதான் கொள்கை (Theory). கொள்கைக்கும் நடத்துகைக்கும் யாப்பைப் பொருத்தவரை ஆங்கிலத்தில் தொடர்பில்லை. எப்படித் தொடர்பில்லை? ஆங்கிலத்தில் இலக்கணம் மட்டும் இலத்தீன, கிரேக்க யாப்பு முறையை அப்படியே பின்பற்றி அமைந்துள்ளது. ஆனால் பாடலை ஓதும் நடைமுறை அப்படி இல்லை. தமிழ்மொழியில் கொள்கை, நடத்துகை ஆகிய இரண்டுக்கும் மிக நெருக்கமான தொடர்பு உண்டு. அந்தத் தொடர்பு இன்று வரை இருந்துவருகிறது ".

(புதிய நோக்கில் தமிழ் யாப்பு—ப. 23)

இவ்வாறு தனிச்சிறப்புகள் பலவற்றைக் கொண்ட யாப்பையும், பாட்டியலையும் ஒரு சேர இணைத்து இலக்கணங் கூறும் சிறப்பான படைப்பாகச் 'சிதம்பரப் பாட்டியல்' திகழ்கிறது.

குறிப்பிடத்தகு யாப்பிலக்கண நூல்கள் :

மூன்றிலக்கண நூலின் பகுதியாகவும், ஐந்திலக்கண நூலின் பகுதியாகவும், தனி நூலாகவும் யாப்பிலக்கணம் இடம்பெற்றுக் காலந்தோறும் யாப்பாராய்ச்சி புரிந்துள்ளன. யாப்பிலக்கணத்தைக் கூறியுள்ள நூல்களில் குறிப்பிடத்தகுவன;

தொல்காப்பியம்	வண்ணத்தியல்பு
பல்காயம்	அறுவகை இலக்கணம்
காக்கைபாடினியம்	கட்டளைக் கலித்துறை
சிறுகாக்கைபாடினியம்	விருத்தப்பாவியல்
அவிநயம்	செய்யுளிலக்கணம்
மயேச்சுரர் யாப்பு	யாப்பொளி
யாப்பருங்கலம்	யாப்புநூல்
யாப்பருங்கலக் காரிகை	யாப்பதிகாரம்
வீரசோழியம்	தொடையதிகாரம்
இலக்கணவிளக்கம்	குமாரபூபதீயம் என்னும் வண்ணப்பா யாப்பிலக்கணம்
இலக்கணச் சூடாமணி	கலைமணி பூபதீயம்
தொன்னூல் விளக்கம்	எளிதாகப் பாடலாம்
செந்தமிழ்	தென்னூல்
சுவாமிநாதம்	சிந்துப்பாவியல்
முத்துவீரியம்	

குறிப்பிடத்தகு பாட்டியல் இலக்கண நூல்கள் :

யாப்பிலக்கணம் இடம்பெற்றதைப் போன்றே பாட்டியல் இலக்கணமும் பல்வகை அமைப்பு நூல்களிலும் இடம்பெற்றன. தனித்த பாட்டியல் இலக்கண நூல்களும் மிகப்பல தோன்றியுள்ளன,

பாட்டியல் நூல்கள் அனைத்தையும் தனித்துத் தொகுத்து அறிமுகம் செய்வதாகவும் ஆராய்வதாகவும் இருநூல்கள் தோன்றியுள்ளன. முனைவர் மருதூர் அரங்கராசன் அவர்களின் 'இலக்கண வரலாறு—பாட்டியல் நூல்கள்' எனும் நூலும் முனைவர் நலங்கிள்ளி அவர்களின் 'பாட்டியல்கள் ஓர் அறிமுகம்' எனும் நூலுமே அவை.

இந்நூல்கள் பாட்டியல் நூல்கள் அனைத்தையும் குறித்து விரிவாகத் தெரிந்துகொள்ள விழைவார்க்குப் பயன்படுவன.

பாட்டியல் இலக்கணம் பகர்வனவற்றுள் குறிப்பிடத் தகுவன :

இந்திரகாளியம்	பிரபந்தத்திரட்டு
அவிநயம்	சுவாமிநாதம்
பன்னிரு பாட்டியல்	முத்துவீரியம்
வெண்பாப்பாட்டியல்	பிரபந்த தீபிகை
வரையறுத்த பாட்டியல்	அறுவகை இலக்கணம்
நவநீதப்பாட்டியல்	இலக்கணச்சூடாமணி
பிரபந்த மரபியல்	பொருத்தவிளக்கம்
இலக்கண விளக்கம்	பிரபந்த தீபம்
தொன்னூல் விளக்கம்	யாப்புநூல்

தொகுத்துரைக்கும் இருநூல்களும், 'அறுவகை இலக்கணம்' பாட்டியல் இலக்கணத்தைப் பேசியுள்ளமைபற்றிப் பேசவில்லை. இவ்வாய்வு நூல்கள் வெளிவந்த காலத்திற்குப்பின் யாப்பு—பாட்டியல் இலக்கணம் பேசும் 'இலக்கணச் சூடாமணி' பதிப்பிக்கப்பட்டுள்ளது.

பாட்டியலில் இருவகை நெறிகள் :

பாட்டியல் நூல்கள் அனைத்தையும் நோக்குகையில் பாட்டியலில் இருவகை நெறிகள் இலங்குகின்றமையை அறியமுடிகிறது.

அவை :

1. அகத்தியர் நெறி
2. இந்திரகாளிய நெறி

இது குறித்து மருதூர் அரங்கராசனின் பின்வரும் கருத்துரை நாம் மனங்கொள்ளத்தக்கது.

> " பாட்டியனூல்களுள் அகத்தியர் நெறி, இந்திரகாளியர் நெறி என்று இருவகை நெறிகள் காணப்படுகின்றன.
>
> வெண்பாப் பாட்டியலானது இந்திரகாளிய நெறியைப் பின்பற்றி இயற்றப்பட்டதென்பது அந்நூற்கமைந்த உரையால் அறியப்படும். நவநீதப்பாட்டியல், சிதம்பரப்பாட்டியல், பிரபந்த மரபியல் என்பன

அகத்தியர் நெறியைப் பின்பற்றியன. இவ்வகையில் பாட்டியனூல்கள் அனைத்தையும் பகுக்கக் கூடுமேயாயின் அதுவொரு பயனுள்ள பகுப்பாக அமையும். ஆயின், கிடைக்கின்ற பாட்டியனூல்கள் அனைத்தும் தாம் 'இன்னநெறியைப் பற்றிச் செல்கின்றோம்' என்று தெளிவுறக் குறிக்கவில்லை. அன்றியும், அகத்தியர் மற்றும் இந்திரகாளியர்தம் நெறிகட்கிடையே மிகுதியான தெளிவான வேறுபாடுகள் எனவும் இப்பொழுது அறியக்கூடவில்லை.''

(பாட்டியல் நூல்கள். ப.72)

யாப்பு - பாட்டியல் இலக்கணநூல்கள்:

யாப்பினைப் பேசும் தனிநூல்கள் பல; பாட்டியலைப் பேசும் தனிநூல்கள் பல. இரண்டையும் ஒருசேரப் பேசும் முதல் நூல் 'சிதம்பரப் பாட்டியலே'. பின்னாளில் 'இலக்கணச் சூடாமணி' எனும் நூலும் இந்நாளில் 'யாப்புநூல்' எனும் நூலும் யாப்பு - பாட்டியல் இலக்கணங்களை ஒருசேரப் பேசும் இலக்கண நூற்படைப்புகளாகும்.

சிதம்பரப் பாட்டியல்

இது, தமிழில் யாப்பு - பாட்டியல் இலக்கணத்தை ஒருசேரக் கூறும் முதல் இலக்கண நூல். காலம் 16 ஆம் நூற்றாண்டு. ஆசிரியர் பரஞ்சோதியார் ஆவார். நூல், விருத்தநூற்பாக்களால் ஆயது.

சிதம்பரப் பாட்டியல் - இந்த ஆய்வுப் பதிப்பின் தேவை :

சிதம்பரப் பாட்டியலின் இயல்பான பதிப்பே கண்ணுறக் கிடைப்பதில்லை என ஆய்வாளர்கள் கவல்கின்றனர். அறிஞர்கள் சிதம்பரப் பாட்டியலுக்கு ஓர் ஆய்வுப்பதிப்பு வெளிவரவேண்டுமென அவாவுகின்றனர். இத்தேவையை ''இலக்கண வரலாறு - பாட்டியல் நூல்கள' எழுதிய முனைவர் மருதூர் அரங்கராசன் அவர்கள், அந்நூலில் பின்வருமாறு தெளிவாகத் தெரிவித்துள்ளார்கள்.

''தனிநிலைச் செய்யுளிலக்கணம் கற்றுப் பிரபந்தங்கள் புனைய நினைவார்க்குச் சிதம்பரப் பாட்டியல் சீரிய நூலாம். புறத்துப்போய்ப் பெறவேண்டுவது ஒன்றிலாது, செய்யுள் மற்றும் பிரபந்தங்கள் தொடர்பான அனைத்து இலக்ணங்களையும் தன்னகத்துக் கொண்டு திகழும் ஒப்பற்ற நூலாகுமி::து வாங்க நினைப்பார்க்கு இந்நூல் இன்று கிடைத்திலது; நூலகங்களில் படிக்க நினைப்பார்க்கும் அருகியே கிடைக்கிறது. எனவே, சிதம்பரப் பாட்டியல் முழுதையும்

உறையுடன் சிறந்த பதிப்பாக வெளியிட வேண்டுவது தேவையாகின்றது. பொருள்வளம் தமிழ் அன்பர்கள் செய்வார்கள் என நம்பலாம்."

(பாட்டியல் நூல்கள், ப.222 - 223)

இலக்கண வரலாற்று ஆசிரியரின் இக்கருத்துரை சிதம்பரப்பாட்டியலுக்குச் சிறந்த பதிப்பு தேவையென்பதைத் தெள்ளிதின் உணர்த்துகின்றது.

அத்தேவையை நிறைவுசெய்யும் வகையில் இப்பதிப்பு மலர்கின்றது.

சிதம்பரப் பாட்டியல் - நூலமைப்பு :

இந்நூல் முதலில் விநாயகர் காப்பு வெண்பாவைப் பெற்றுள்ளது; அடுத்து, பாயிரப் பகுதியில் மூன்று வெண்பாக்களையும் ஓர் எண்சீர் ஆசிரியவிருத்தப் பாடலையும் பெற்றுள்ளது. பாயிரப் பகுதி, நூலாசிரியர், நூற்பொருள் முதலியவற்றை எடுத்துரைக்கின்றது.

நூலானது,

1. உறுப்பியல்
2. செய்யுளியல்
3. ஒழியில்
4. பொருத்தவியல்
5. மரபியல்

எனும் ஐந்து இயல்களைப் பெற்றுள்ளது. மொத்தம் 47 விருத்த நூற்பாக்களால் ஆன இந்நூலின் இயல்கள் பின்வருமாறு நூற்பா எண்ணிக்கையினைக் கொண்டுள்ளன.

இயல்கள்		நூற்பா எண்ணிக்கை
உறுப்பியல்	---	6
செய்யுளியல்	---	5
ஒழியியல்	---	5
பொருத்தவியல்	---	11
மரபியல்	---	20
		....
கூடுதல்		47
		....

நூற்பா யாப்பு :

இந்நூலின் நூற்பாக்கள் எண்சீர் ஆசிரிய விருத்தப் பாக்களால் ஆனவை. இதுகுறித்தே இந்நூல் ''விருத்தப் பாட்டியல்'' என்றும் குறிப்பிடப்பெறுகின்றது. இந்நூற்பாக்களின் யாப்பை மு. அருணாசலம், இரா. இளங்குமரன், மருதூர் அரங்கராசன் ஆகியோர் பொதுப்பட ''எண்சீர் விருத்த யாப்பால் அமைந்தது'' என்றே சுட்டிச் சென்றனர். இந்நூலின் நூற்பா யாப்புள் இடம்பெற்றுள்ள ஒரு நுட்பத்தை எடுத்துரைக்கவில்லை.

இந்நூலின் நூற்பாக்கள் ''எண்சீர் ஆசிரியவிருத்தப்' பாக்களால் ஆனவைதாம் எனினும் யாப்பிலக்கணங் கூறும் முதல் மூன்று இயல்களின் நூற்பாக்கள்,

''காய் காய் காய் மா
காய் காய் காய் மா ''

எனும் வாய்பாட்டிலமைந்த எண்சீர் ஆசிரிய விருத்தப் பாக்களாகவும்,

பாட்டியல் இலக்கணங் கூறும் பன்னிரண்டு இயல்களின் நூற்பாக்கள்,

''காய் காய் மா தேமா
காய் காய் மா தேமா''

எனும் வாய்பாட்டிலமைந்த எண்சீர் ஆசிரியவிருத்தப் பாக்களாகவும் அமைந்துள்ளன.

இலக்கணப் பொருண்மை மாற்றமம்பெறுவதற்கேற்ப நூற்பா யாப்பமைப்பிலும் மாற்றத்தைச் செய்துள்ள நூலாசிரியரின் நுட்பத்திறன் கவனத்திற் கொள்ளத்தக்கது.

அந்தாதித் தொடையமைதி :

சிதம்பரப் பாட்டியலின் விருத்தநூற்பாக்கள் கற்போர் நினைவுபடுத்திக்கொள்ள வாய்ப்பாக அந்தாதித் தொடையமைய இயற்றப்பட்டுள்ளன. **'சுவாமிநாதம்'** எனும் ஐந்திலக்கண நூல் விருத்தநூற்பாக்களால் அந்தாதித் தொடையமையப் பிற்காலத்தில் படைக்கப்பட்டமைக்கு இந்நூலமைப்பு முன்னோடித் தன்மையதாகலாம்.

மகடூஉ முன்னிலைகள் :

மகளிரை முன்னிலைப்படுத்தி இலக்கணங் கூறும் உத்தியைப் பிற்காலத்தில்

பல இலக்கணநூல்களும் கொண்டுள்ளன. ஆடூஉ முன்னிலையில் இலக்ணங்கூறும் உத்தி இலக்கணநூல்களில் காணப்பெறவில்லை என்றே கூறலாம். இந்நூலின் நூற்பாக்களும் மகடூஉ வை முன்னிலைப்படுத்தி இலக்கணங்கூறும் உத்தியைக் கொண்டுள்ளன. இந்நூலில் இடம்பெற்றுள்ள மகடூஉ முன்னிலைத் தொடர்கள் வருமாறு:

''காமேவு கிளியென்னக் கொழுஞ்செழுந்தே னென்னக்
கடலமுத மென்னமிளிர் கனித்துவர்வாய் மாதே!
(1)

''மின்னே!'' (4)

''செய்பொன்
சிகரிகிரி எனப்பணைத்துப் புடைத்து விம்மித்
திரண்டெழுந்து வளர்ந்திளகிச் செறிந்த கொங்கைத்
தகரமலர்க் குழல்கருங்கண் குமுதச் செவ்வாய்ச்
சரிவளைக்கைக் கொடிஎன்னத் தயங்கும் மாதே.'' (17)

''தேன் அனையாய்!'' (25)
''அமுதச் சொல்லாய்!'' (32)
''அம்ம!'' (34)

நூல் நுவலும் இலக்கணங்கள் :

யாப்புக்கு அடிப்படையான உறுப்புகளின் இலக்கணத்தையும், பாவின வகைகளின் இலக்கணத்தையும், யாப்பியலுக்கான ஒழிபியற் செய்திகளையும் சிதம்பரப்பாட்டியல் முதற்பகுதியில் (முதல் மூன்றியல்களில்) எடுத்துரைக்கிறது. ஒழிபியற் பகுதியில் கட்டளைக் கலித்துறை, நூற்பா அகவல், மருட்பா ஆகிய பாவகைகளின் இலக்கணத்தை இந்நூல் பேசுகின்றது.

ஒழிபியற் பகுதியில் மோனையிலக்கணத் தொடர்பில் இந்நூல் ''எல்லை இல்லை நெடில் அடி ஆதி மோனை'' எனக் கூறுதல் தனித்துக் குறிப்பிடத்தக்கது. ''ஐஞ்சீர் முதலான அடிகளிடத்து இணைமோனை முதலானவைகள் இத்தனையாஞ் சீரில் வருமென்னும் முதலானவைகள் இத்தனையாஞ் சீரி வருமென்னும் நியமமில்லை'' என்பது அவ்விலக்கணச் செய்திக்கான உரைப்பகுதி.

இணை, பொழிப்பு முதலிய தொடைவிகற்பங்கள் நாற்சீரடிக்கான

தொடைப்பாகுபாடுகள். ஐஞ்சீரடி முதலியவற்றுக்கு உரிய தொடைப்பாகுபாடுகள் இலக்கணநூல்களில் கூறப்படுவதில்லை.

இத்தொடர்பில் அறிஞர் பொற்கோ அவர்களின்,

''நான்கு சீரடிக்குத்தானே இந்த வகைப்பாடு இருக்கிறது. ஐந்துசீர் அடியில் இந்த வகைப்பாடு பற்றிய பேச முடியுமா ? எழுசீர் அடியில் பேச முடியுமா ? நான்கு சீர்கள் உள்ள ஒரு அடியில்தான் இணை, பொழிப்பு ஒரூஉ, மேற்கதுவாய், கீழ்க்கதுவாய், கூழை, முற்று என்றெல்லாம் சொல்ல வாய்ப்புள்ளது. இந்த வகைப்பாடு தோன்றியது எப்பொழுது ? எல்லாப் பாடல்களும் நாற்சீர் அடிகளால் அமைந்திருக்கும் என்ற எதிர்பார்ப்பு இருந்த காலத்தில்தான் பாடல்களில் சீர்கள் மிகுதியாக வளர்ந்த நிலையில் இந்த ஆய்வு பொருந்தி வராது. நாம் முன்பே குறிப்பிட்டதுபோல இந்த இணை, பொழிப்பு, மேற்கதுவாய், கீழ்க்கதுவாய் என்பனவெல்லாம் நாற்சீரடிகளுக்கு மட்டுமே பொருந்தும். அதற்கு மேலும் மிகுதியான சீர்களைக்கொண்ட அடிகளுக்குத் தனி ஆராய்ச்சி நடத்தப்படவேண்டும்.''

என்னும் குறிப்பு கருதத்தக்கது. பதினாறாம் (புதிய நோக்கில் தமிழ்யாப்பு, பக்.36,37) நூற்றாண்டளவிலேயே இச்சிந்தனையைச் சிதம்பரப் பாட்டியல் குறிப்பாக உணர்த்தியுள்ளமை நோக்கத்தக்கது.

இந்நூலின் பொருத்தவியல், ஏனைய பாட்டியல் நூல்களைப் போலவே

1.	மங்கலம்	6.	உண்டி
2.	சொல்	7.	வருணம்
3.	எழுத்து	8.	நாள்
4.	தானம்	9.	கதி
5.	பால்	10.	கணம்

ஆகிய பத்துவகைப் பொருத்த இலக்கணங்களை பேசியுள்ளது.

சிதம்பரப் பாட்டியலின் இறுதி இயலான மரபியலில் 'பிள்ளைக்கவி' முதலாகப் 'புராணம்' ஈறான சிற்றிலக்கிய வகைகளின் இலக்கணங்கள் எடுத்துரைக்கப்பட்டுள்ளன. மேலும் அவ்வியலில் பாவலன் இலக்கணம், கவி கேட்கும் முறை, பாவலனைப் போற்றல், பரவலனுக்குத் துன்பமேற்படல், நற்கவி - தீக்கவிகளின் விளைவு முதலியனவும் பேசப்பட்டுள்ளன.

நூலில் பேசப்பட்டுள்ள பா, பாவின வகைகள் :

வெண்பா
அகவல்
கலி
வஞ்சி
குறள்வெண்பா
நேரிசைவெண்பா
இன்னிசை வெண்பா
பஃறொடைவெண்பா
கலிவெண்பா
சிந்தியல்வெண்பா
குறட்டாழிசை
குறள்வெண்செந்துறை

வெண்டாழிசை
வெண்டுறை
வெளிவிருத்தம்

நேரிசை ஆசிரியப்பா
நிலைமண்டில ஆசிரியப்பா
இணைக்குறளாசிரியப்பா
அடிமறி மண்டில ஆசிரியப்பா

ஆசிரியத் தாழிசை
ஆசிரியத் துறை
ஆசிரிய விருத்தம்

நேரிசை ஒத்தாழிசைச் கலிப்பா
அம்போதரங்க ஒத்தாழிசைக் கலிப்பா
வண்ணக ஒத்தாழிசைக் கலிப்பா
வெண்கலிப்பா
தரவு கொச்சகக் கலிப்பா
தரவிணைக் கொச்சகக் கலிப்பா
சிஃறாழிசைக் கொச்சகக் கலிப்பா
பஃறாழிசை கொச்சகக் கலிப்பா
மணங்கிசைக் கொச்சகக் கலிப்பா

கலித்தாழிசை
கலித்துறை
கலிவிருத்தம்

குறளடி வஞ்சிப்பா — வஞ்சித்தாழிசை
சிந்தடி வஞ்சிப்பா — வஞ்சித்துறை
வஞ்சிவிருத்தம்

கட்டளைக் கலித்துறை
நூற்பா அகவல் — ஒழிபியலில் கூறப்பட்டுள்ளவை
மருட்பா

பாட்டியல் இலக்கணங் கூறும் பகுதியில்
சுட்டப்பெற்றுள்ள பா வகை :
வகுப்பு

இந்நூலில் இலக்கணங் கூறப்பட்டுள்ள சிற்றிலக்கிய வகைகள் :

பிள்ளைக்கவி	
கலம்பகம்	
பன்மணிமாலை	(செங்) கோல் விருத்தம்
அந்தாதி	நாட்டு விருத்தம்
(வெண்பா அந்தாதி	ஊர் விருத்தம்
கலித்துறை அந்தாதி)	வில் விருத்தம்
அகப்பொருட் கோவை	வாள் விருத்தம்
இரட்டைமணிமாலை	வேல் விருத்தம்
இணை மணிமாலை	மா (குதிரை) விருத்தம்
மும்மணிக்கோவை	அத்தி (யானை) விருத்தம்
ஒலி அந்தாதி	ஊசல்
இருபா இருபது	வருக்க மாலை
பயோதரப் பத்து	மும்மணிமாலை
கண் பத்து (நயனப் பத்து)	நான்மணிமாலை
தசாங்கப் பத்து	அலங்காரப் பஞ்சகம்
சின்னப்பூ	அட்ட மங்கலம்
குடைவிருத்தம்	நவமணி மாலை
ஒருபா ஒருபஃது	
பல்சந்தமாலை	வெட்சி மாலை
ஆற்றுப்படை	கரந்தை மாலை
(புலவர் ஆற்றுப்படை	வஞ்சி மாலை
பாணர் ஆற்றுப்படை	காஞ்சி மாலை
கூத்தர் ஆற்றுப்படை	காஞ்சி மாலை
பொருநர் ஆற்றுப்படை)	நொச்சி மாலை
பாதாதிகேசம்	உழிஞை மாலை

கேசாதி பாதம்	தும்பை மாலை
அங்க மாலை	வாகை மாலை
மங்கல வள்ளை	தானை மாலை
மெய்க்கீர்த்தி	தாரகை மாலை
புகழ்ச்சி மாலை	தசப்பிரா துற்பவம்
நாமமாலை	நாழிகை வெண்பா
கைக்கிளை	செருக்கள வஞ்சி
கைக்கிளை	வரலாற்று வஞ்சி
உலா	ஆனை வஞ்சி
இன்பமடல்	பரணி
அநுராகமாலை	பெருங்காப்பியம்
தூது	காப்பியம்
எண்செய்யுள்	புராணம்

அகத்திய நெறிநிற்கும் பாட்டியல் நூல் - சிதம்பரப் பாட்டியல்

பாட்டியல் இலக்கணத் துறையில் அகத்திய நெறி, இந்திர காளிய நெறி எனும் இரு நெறிகள் உள்ளன. அகத்திய நெறியைச் சில நூல்களும் இந்திர காளிய நெறியைச் சில நூல்களும் பின்பற்றுகின்றன. இது குறித்து ஆய்வாளர்கள் எடுத்துரைத்துள்ளனர்.

இச் சிதம்பரப் பாட்டியல், அகத்தியர் நெறிநிற்பதைப் பின்வரும் இந்நூற் பகுதிகள், தொடர்கள் தெள்ளிதின் தெரிவிக்கின்றன.

''பாமேவு தமிழ்ப்பொதியக் குறுமுனிவன் கூறும்
பாட்டியலைச் சுருக்கமதாயப் பகர்ந்திடுவன் யானே''(1)

''அகத்தியன்தன் சொல்லே'' (46)

''அகத்தியன்சொல் எழுத்துமுதல் ...'' (47)

விருத்த விளக்கம், விருத்தப் பாட்டியல் எனக் குறிக்கப்பெறல் :

''அருத்த விளக்க முறும்பல நூல்களுக்கு ஆதரவாம்
விருத்த விளக்கமும், வெண்பா விளக்கமும் வீண்படஇப்
பொருத்த விளக்கம் புனைந்துதந் தான்நலம் பொங்குபுகழ்
நருத்த விளக்கம் பெறுகுலாம் காதிறு நாவலனே''

-எனும் 'பொருத்த விளக்கம்' பற்றிய செவத்த மரைக்காயரின் பாட்டில் உள்ள 'விருத்த விளக்கம்' என்பது சிதம்பரப் பாட்டியலைக் கருதியதே என்க.''

என்னும் மருதூர் அரங்கராசனின் கருத்துரை (இலக்கண வரலாறு, ப.214) சிதம்பரப் பாட்டியல் 'விருத்த விளக்கம்' எனவும் குறிக்கப்பெற்றமையைக் காட்டுகின்றது.

வீரமாமுனிவரின் தொன்னூல் விளக்க உரை சிதம்பரப் பாட்டியலிலிருந்து ஏழு விருத்தம் நூற்பாக்களை மேற்கோள் காட்டுகின்றது.

'பகர்செய்யுள் மங்கலஞ்சொல்'
'மாமணிதேர் புகழ்அமுதம்'
'தீதுஇல்உயிர் ஈராறும்'
'கருதும்உயிர் அடைவேநான்கு
'சதிர் திகழ் ந-வ் வினில்ஆறு'
'துறக்கமதி வான்பரிதி'
'ஆவதுமங் கலத்தேற்ற'

என்னும் தொடக்கத்துச் சிதம்பரப் பாட்டியலின் விருத்த நூற்பாக்களைத் தொன்னூல் விளக்கம் முறையே தன் 284, 286, 291, 292,294, ஆகிய நூற்பாக்களின் உரைகளில் மேற்கோள் காட்டியுள்ளது.

முன்னை மூன்று விருத்தநூற்பாக்களையும் மேற்கோள் காட்டுமிடங்களில் நூலைப் 'பொருத்தவியல்' எனச் சுட்டும் தொன்னூல் விளக்க உரை, பின்னை நான்கு விருத்தநூற்பாக்களை மேற்கோள் காட்டுமிடங்களில் நூற்பெயரை ''விருத்தப் பாட்டியல்'' எனக் குறிப்பிடுகின்றது.

இவ்வாட்சி 'சிதம்பரப் பாட்டியல்' இலக்கண உலகில் 'விருத்தப் பாட்டியல்' எனவும் அழைக்கப்பட்டமையைக் காட்டுகின்றது.

சிதம்பரப் பாட்டியலின் உரைகள் :

இந்நூலின் முதல் மூன்று இயல்களுக்கே பரவலாக அறியப்பட்ட பழைய உரை உள்ளது. இவ்வுரையோடும் முழுமையான மூலத்தோடும் சிதம்பரப்பாட்டியலை மு. இராகவையங்கார் 1911 இல் பதிப்பித்து வெளியிட்டார்.

அனால் 1908 இல் சிதம்பரப் பாட்டியலின் பன்னிரண்டு இயல்கள் மட்டும் மூலத்தோடும் பழைய உரையொன்றோடும் வெளியிடப் பட்டுள்ளது என்பது குறிப்பிடதக்கது இப்பதிப்பு ஆரணி மேடிகை சென்ன கேசவுலு நாயுடு அவர்களால் வெளியிடப்பட்டதாகும்.

முன்னை மூன்று இயல்களுக்கான உரையும் பின்னை இரண்டு இயல்களுக்கான உரையும் வெவ்வேறு புலவர்களால் வரையப்பெற்றவை என்பதை அவ்வுரைகளின் அமைப்பும், போக்கும் தெளிவாகக் கூட்டுகின்றன.

ஒருரை பின்னிரு இயல்களுக்குத் தோன்றவில்லை என்பதும் இன்னோருரை முன்மூன்று இயல்களுக்குத் தோன்றவில்லை என்பதும் சுட்டத்தக்கன.

முன்னை உரை பின்னிரு இயல்களுக்கு எழுதப் பெறவில்லை என்பதை உணர்ந்த பிற்காலப் புலவரொருவரே பின்னிரு இயல்களுக்கான உரையினை இயற்றியிருக்க வேண்டும்.

ஆரணி மேடிகை சென்ன கேசவுலு நாயுடு அவர்களால் பதிப்பித்து வெளியிடப்பட்ட பின்னை இரண்டு இயல்களுக்கான உரை, சுவடியில் இடம்பெற்றிருந்த பழைய உரையேயாகும். இவ்வுரை இடம்பெற்ற சுவடியைச் சென்ன கேசவுலு நாயுடுக்கு வழங்கியவர் வித்வான் பு. தெய்வசிகாமணி முதலியார் அவர்களின் குமாரர் திரு. பு. சிவபாத முதலியார் அவர்களாவார். இவ்வுரையினைப் பதிப்பித்த சென்னை கேசவலு நாயுடு இதனைத் தெளிவாகக் குறித்துருப்பதோடு "....சிதம்பர புராண முதலியவற்றின் ஆசிரியராகிய பரஞ்சோதி முனிவரியற்றிய சிதம்பரப் பாட்டியலின் பொருத்தவியலுக்கும் மரபியலுக்கும், நவனாட்டரிபத்தனென்னும் நவநீதனாரியற்றிய நவநீதப் பாட்டியலுக்கு முரையியற்றினா ரின்னாரென்று வெளிப்படவில்லை " என்றும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளார் (ப.4).

ஆனால் 'சிதம்பரப் பாட்டியல்' குறித்த அறிமுகத்தையும் ஆய்வையும் நிகழ்த்திய முனைவர் மருதூர் அரங்கராசன் அவர்களும் (ப.221), முனைவர் நலங்கிள்ளி அவர்களும் (ப.14) அப் பழைய நூலின் பதிப்புரையைச் சரியாக உள்வாங்கிக் கொள்ளாமையால்,

> "பொருந்தவியல், மரபியல் எனும் இரண்டு இயற்கும் வித்வான் பு.தெய்வசிகாமணி முதலியார் அவர்களின் குமாரர் திரு. பு.சிவபாத முதலியார் அவர்கள் எழுதிய சீரியதோர் உரையும் உள்ளது. இவ்வுரை விளக்கவுரையாக அமைந்துள்ளது. இவ்வுரையை 1908 ஆம் ஆண்டு ஆரணி - மேடிகை திரு. சென்ன கேசவுலு நாயுடு அவர்கள் வெளியிட்டார்."
>
> (பாட்டியல் நூல்கள், 11.221)

என்றும்

> "மேற்கூறிய இரு இயக்கட்கும் அண்மைக் காலத்தைச் சேர்ந்த வித்துவான் பு. தெய்வசிகாமணி முதலியார் அவர்கள் எழுதிய புதிய உரை ஒன்று உளது. இது விளக்கவுரை போன்று அமைந்துள்ளது.

இவ்வுரை 1908 ஆம் ஆண்டு ஆரணி மேடிகை சென்ன கேசவலு நாயுடு அவர்களால் பதிப்பிக்கப்பட்ட சிதம்பரப்பாட்டியல்லில் இடம்பொற்று உள்ளது.

(பாட்டியல்கள் - ஓர் அறிமுகம்,11.44)

என்று தவறாகக் குறித்துள்ளனர்.

சிதம்பரப் பாட்டியலை முதலில் முழுமையாகப் பதிப்பித்த அறிஞர் மு. இராகவையங்கார் (1911), பின்னர்ப் பதிப்பித்த கி. இராமானுஜையங்கார் (1932) ஆகியோரும், இலக்கிய வரலாற்று நூலில் விரிவாகப் பேசிய மு. அருணாசலமும் குறிப்பிடாத பன்னிரண்டு இயல்களுக்கான உரையொன்று அப்பகுதிகளின் மூலத்துடன் 1908 ஆம் ஆண்டிலேயே சுவடியின் அடிப்படையில் ஆரணி மேடிகை சென்னை கேசவுலுநாயுடு அவர்களால் பதிப்பித்து வெளியிடப்பட்டுள்ளது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

பின்னிரு இயல்களுக்கான உரை, முன்மூன்று இயல்களுக்கான உரையினைப்போல் விரிவானதன்று. சுருக்காமானது; நேர்பொருள் தருவது; எடுத்துக்காட்டுகள் அதிகம் காட்டாதது ஆகும்.

சிதம்பரப் பாட்டியல் உரை குறித்து மு. அருணாசலம் அவர்களின் கருத்துரை :

சிதம்பரப் பாட்டியலின் முதல் மூன்றியல்களுக்கான உரையின் இயல்புகளை அறிஞர் மு. அருணாசலம் அவர்கள் விளக்கமாகக் குறிப்பிட்டுள்ளார். இவ்வுரையினையும் ஆசிரியரே செய்துவைத்தாரா எனத் தெரியவில்லை எனும் மு.அ., உரைசெய்தார் ஆசிரியரின் நேர் மாணாக்கரே என்று கருதலாம் என்கிறார். யாப்பருங்கல விருத்தியுரையைத் தழுவியே இவ்வுரை அமைந்துள்ளது என்பதைத் தெளிவுபடுத்துகின்றார். இவ்வுரையைத் தழுவிப் பிற்காலத்தில் இலக்கண விளக்கச் செய்யுளியலுரை அமைந்தது எனவும் கூறுகிறார்.

ஒழிபியலின் கடைசி விருத்த உரையில் அச்சுக்கலை, சாரம் முதலிய நூற்பெயர்கள் காணப்படுதல் குறித்துப் பேசும் மு.அ. அவர்கள்,

> "இவற்றுள், பிற்காலத்தில் கழிநெடில் என்ற பெயரால் பாடல்களும் நூல்களும் உள்ளன. திருவிருக்குக் குறள் எனபது தெரியவில்லை; சம்பந்தர் தேவாரத்துள் திருவிருக்குக் குறள் உள்ளது. அச்சுக்கலை என்பது விளங்கவில்லை; கலையாற் பெயர் பெற்றது எவ்வாறு என்பதுடங தெரியவில்லை; ஒருகால் பிற்பால வண்ணப் பாடல்களின் பகுதிக்கு வழங்கத் தொடங்கிய கலை என்ற சொல்லா என்பது விளங்கவில்லை.

அப்படியே சாரம் முதலாயினவையும் என்ற இவர் சொல்வது. சாரம் என்பது ஓர் அலங்காரம் என்று பாப்பாவினம் பாடல் 72 உரையில் சொல்லப்பட்டுள்ளது. அச்சுக் கலை சாரம் என்ற பெயருடைய நூல்களும் அவற்றில் யாப்பு விகற்பங்களும் இருந்தன போலும்."

(தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - பதினாறாம் நூற்றாண்டு
இரண்டாம் பாகம், ப.186 - 188)

என உரையின் சில குறிப்புகள் விளங்கா நிலையினவாய் உள்ளமையைக் கோடிட்டுக் காட்டியுள்ளார். அறிஞர் மு.அ. அவர்களின் கருத்துரை நினையத்தக்கதாக நிலவுகின்றது.

'தொன்னூல் விளக்கம்' - காட்டும் சில பாடல்கள் :

வீரமாமுனிவரின் தொன்னூல் விளக்க உரையில், சிதம்பரப் பாட்டியல் சூத்திரங்கள் மேற்கோள்களாகக் காட்டப் பெற்றுள்ளன.

தொன்னூல் விளக்க உரை காட்டும் சிதம்பரப் பாட்டியற் சூத்திரங்கள் குறிப்பிடத்தக்க பாடவேறுபாடுகளுடன் அமைந்துள்ளன.

அவற்றை இவண் காண்பது பயனுடையதாகும்.

பாடல் எண்.	அடி,சீர் எண்	வழக்கமான பாடம்	தொன்னூல் விளக்கவுரை தரும் பாடல்
21	4:1-4	காதல்அளகேசன்முதல் இவ்வி ரண்டாய்க்	காதலளகேசனிவ ரிவ்வி ரண்டாய்க் (நூ.291)
22	2:1	உரைதரு க-வ்	முரணறு க-வ்
	3:5,,6	இரேவதிஅச்வனிவரணி	இரேவதியாம் பரிபரணி (நூ.292)
	3:7,8	ஞகரம் மூன்றும்	ஞகர மைந்தும் (நூ.292)
23	1:1	கதிதிகழ் ந-வ்	சரிர்திகழ் ந-வ் (நூ.292)
	3:1,2	இதமுட்ன்மூன் றம் மகம்ஆ	இதனிமூன்று மகமாமா (நூ.292)
	3:5	யா. உத்தி	ய யா உத்தி (நூ.292)
	3:7,8	யூயோ மூலம்	யுயூ மூலம் (நூ.292)

ஒரு நூலின் மூலபாடத் துணியும் ஆய்வுக்கு அந்நூலின் பிரதிகள் (சுவடிகள் / அச்சுநூல்கள்) மட்டுமல்லாமல், அந்நூற்பகுதிகள் எடுத்தாளப்பெறும் பிற நூல்களும் பயன்படுகின்றமையை இதனால் அறியலாம்.

பாடவேறுபாட்டு ஆய்வு :

சிதம்பரப் பாட்டியலுக்குப் பாடவேறுபாட்டு ஆய்வுடன் கூடிய பதிப்பொன்று தேவை என்பதைச் சில செய்திகள் உணர்த்துகின்றன.

> ''பரிதி கணத்திற்குரிய எழுத்தாக 'வ' என்பதும், காற்றுக் கணத்திற்குரிய எழுத்தாக 'ச' என்பதும் சிதம்பரப் பாட்டியலின் பிற பதிப்புகளில் காணப்பட, ஆரணி - மேடிகை திரு. சென்னகேசவலு நாயுடு அவர்களின் 1908 ஆம் ஆண்டைய பதிப்பிலோ முறையே 'ச' என்பதும் 'செ' என்பதும் காணப்படுகின்றன.''
>
> (இலக்கண வரலாறு - பாட்டியல் நூல்கள் ப.217)

எனப் பாடவேறுபாடுகள் குறிப்பிடத்தக்க நிலையில் காணப்படுகின்றமையை மருதூர் அரங்கராசன் அவர்கள் நுட்பமாக எடுத்துக் காட்டிப் பேசியுள்ளார்.

சிதம்பரப் பாட்டியல் - மரபியலின் ''பாடுநெறி வணக்கம்வாழ்த்து'' எனத் தொடங்கும் விருத்தத்தில் இரண்டாம் அடியில் மூன்றாம் சீரில் ஓரசை மிகையாக மதுரை தமிழ்ச்சங்கப் பதிப்பில் (நமது சுவடியிலும்) காணப்படுகிறது நம் பதிப்பும் அதனைப் பின்பற்றியுள்ளது. ஆனால் சென்னை கேசவுலு நாயுடு அவர்களின் பதிப்பில் அப்பகுதி அசைமிகை இன்றி உள்ளது.

மதுரை தமிழ்ச்சங்கப் பதிப்பு:

''நாடுநகர் பொருள்பருவ மிருசுடர்பெண் வேட்டல்''

சென்ன கேசவுலு நாயுடு பதிப்பு :

''நாடுநகர் பருவமிரு சுடர்பெண் வேட்டல்''

பொருத்தவியல், மரபியலின் சூத்திரங்கள் 'காய் காய் மா தேமா' எனும் வாய்பாட்டில் அமைந்துள்ளதால், அரையடிதோறும் மூன்றாம்சீர் மாச்சீராகவே அமைய வேண்டும். தமிழ்ச் சங்கப் பதிப்பிலோ மூன்றாம்சீர் காய்ச்சீராகக் காணப்படுகிறது. சென்ன கேசவுலு நாயுடு அவர்களின் பதிப்புப் பாடமே சரியானதாய்த் தோன்றுகின்றது.

இக் குறிப்புகள், விரிவான பாடவேறுபாட்டு ஆய்வுக் குறிப்புகள் அடங்கிய பதிப்பின் தேவையை உணர்த்துகின்றன. அத்தகு பாடவேறுபாட்டுக் குறிப்புகள் இப் பதிப்பாசிரியரால் விரிவாகத் தொகுக்கப்பட்டு வருகின்ற நிலையில், ஆய்வாளர்க்கும் மாணவர்க்கும் பயன்தரு வகையில் அவை எதிர்வரும் பதிப்பில் இடம்பெறும்.

சிதம்பரப் பாட்டியலின் சுவடிகள் காணப்பெறும் இடங்கள் :

சிதம்பரப் பாட்டியற் சுவடிகள் உலகின் பல நூலகங்களிலும் காணப்படுகின்றன. சிதம்பரப் பாட்டியலுக்கு இருபதுக்கும் மேற்பட்ட சுவடிகள் உள்ளமையை அறியமுடிகின்றது.

இடம்பெற்றுள்ள நூலகங்களும் பதிவேட்டு எண்களும் :

1. சென்னை, அரசு கீழ்த்திசைச் சுவடி நூலகம்
   (பதி. ஆர்.1876.ஆர்.1887, ஆர்2577, ஆர்.4780)
2. உ.வே. சாமிநாதையர் நூலகம் (2187, 2188, 2189, 75, 72, 73, 74)
3. திருவாவடுதுறை ஆதினம் (187)
4. அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம் (44551)
5. பேரூர் சாந்தலிங்க அடிகளார் தமிழ்க்கல்லூரி (47)
6. கல்கத்தா, இந்திய தேசிய நூலகம் (3103 சி)
7. மதுரை தமிழ்ச் சங்கம் (134, 237)
8. சரசுவதி மகால் நூலகம் (631 எப், 636 சி)
9. பிபிலோதேகு நேஷனல், பிரான்சு (186 பி) 198 பி)

பதிப்புகள் :

1908, 1911, 1932 ஆம் ஆண்டுகளில் சிதம்பரப் பாட்டியல் பதிப்பிக்கப்பட்டுள்ளது.

1908 ஆம் ஆண்டில் சிதம்பரப் பாட்டியலின் பின்னிரண்டு இயல்களான பொருத்தவியல், மரபியல் ஆகியன மட்டும் உரையுடன் பதிப்பிக்கப்பட்டுள்ளன. இப்பதிப்பு ''பாட்டியற் கொத்து'' எனும் நூலில் இடம்பெற்றுள்ளது. பு. சிவபாத முதலியார் என்பார் அளித்த ஏட்டுப் பிரதியின் அடிப்படையில் ஆ.மே. சென்ன கேசவலு நாயுடு அவர்களால் இப்பதிப்பு ஆக்கப்பட்டுள்ளது.

1911 ஆம் ஆண்டு மு. இராகவையங்காரால் பதிப்பிக்கப்பெற்ற சிதம்பரப் பாட்டியல், ஐந்தியல்களுக்கான மூலத்துடனும் முதல் மூன்றியல்களுக்கான பழைய உரையுடனும் மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கப் பதிப்பாக மலர்ந்தது.

1932 இல் இராகவையங்கார் பதிப்பில் ஏட்டுச் சுவடியின் அடிப்படையில் மேலும் சில திருத்தங்கள் செய்து கி. இராமானுசையங்கார் சிதம்பரப் பாட்டியலைப் பதிப்பித்துள்ளார். இப்பதிப்பும் மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கப் பதிப்பேயாகும்.

தஞ்சை சரசுவதி மகால் நூலகத்திற்காக ஒப்புமைப் பகுதிகளோடு 'இலக்கண விளக்கம்' நூலைத் தொகுதி தொகுதியாகத் தி. வை. கோபாலையர் அவர்கள் உருவாக்குகையில், 'இலக்கண விளக்கம் - செய்யுளியல்' எனும் தொகுதியில் சிதம்பரப் பாட்டியலின் முதல்முன்றியற் பாடல்களையும், 'இலக்கண விளக்கம் - பாட்டியல்' எனும் தொகுதியில் சிதம்பரப் பாட்டியலின் இறுதி ஈரியற் பாடல்களையும் பிற்சேர்க்கைப் பகுதியில் தந்துள்ளார் என்பதும் சுட்டத்தக்கது.

இப்பதிப்பின் இயல்பும் ஏற்றமும் :

முதன்முறையாக் கற்போர்க்குப் பயன்படும் வகையில் ஐந்தியல்களுக்கும் உரை அமைய இப்பதிப்பு மலர்ந்துள்ளது. முதல்மூன்று இயல்களுக்கான உரையும், இறுதி இரு இயல்களுக்கான உரையும் வெவ்வேறு புலவர்களால் வரையப்பெற்ற பழைய உரைகளாகும். உரையில் இடம்பெற்ற இலக்கண நூற்பாக்களுக்கும் இலக்கியப் பாடல்களுக்கும் உரிய மூலநூல் குறித்த விளக்கங்கள் பக்கந்தோறும் அடிக்குறிப்புகளின் வாயிலாகப் பதிப்பாசிரியரால் தரப்பட்டுள்ளன. நூற்பா முதற்குறிப்பு அகரநிரல், இலக்கண மேற்கோள்கள், இலக்கிய மேற்கோள்களுக்கான அகரநிரல்கள், இலக்கணக் கலைச்சொல் அகரநிரல், ஆராய்ச்சி முன்னுரை ஆகியன இப்பதிப்பை வளப்படுத்தும் பகுதிகளாக விளங்குகின்றன.

இப் பதிப்புநூலின் அச்சாக்கத்தின்போது 6 ஆம் பக்கத்தில் இடம்பெறவேண்டிய பின்வரும் இரு நூற்பாக்கள் விடுபட்டுவிட்டன.

''யகரம் வரக்குற ளுத்திரி யிகரமு
மசைச்சொன் மியாவி னிகரமுங் குறிய''

(நன்.93)

''தற்சுட் டளபொழி யைம்மூ வழிய
நையு மௌவு முதலற் றாகும்''

(நன்.95)

ஆறாம் பக்கத்தில் 'வல்லெழுத் தாறோ' எனத் தொடங்கும் நூற்பாவினை அடுத்து இவ்விரு நூற்பாக்களும் இடம்பெற வேண்டும். அவன் இனைத்துப் பயில அன்புடன் வேண்டப்படுகிறது.

நன்றியுரை :

இந்நூலினைப் பருவ இதழ் படைப்பு மற்றும் தனிநூல் வெளியீட்டுத் திட்டத்தின்கீழ்ச் சுரசுவதி மகால் நூலகம் வெளியிடுகின்றது. இந்நூல் முயற்சிக்கு இசைவளித்து வெளியீட்டாளர் முகவுரை வழங்கிச் சிறப்பித்த பெருமதிப்பிற்குரிய மாவட்ட ஆட்சித்தலைவர் மற்றும் நூலக இயக்குநர் திரு. **சி. கோசலராமன், இ.ஆ.ப.,** அவர்களுக்கு முதற்கண் எனது நன்றியை உரித்தாகுகின்றேன்.

இந்நூல் வெளியிட சிறப்பாக அமைய அனைத்து நிலைகளிலும் அக்கறைகாட்டி ஆவனசெய்த மதிப்பிற்குரிய நூலக நிருவாக அலுவலர் திரு. சாமி. சிவஞானம், அவர்களுக்கும், செப்பமுற இப்பதிப்பு நிழத் தொடர்ந்து தூண்டி வெளியீடு சிறக்க உரியன செய்த மதிப்பிற்குரிய நூலக வெளியீட்டு மேலாளர் திரு. அ. பஞ்சநாதன் அவர்களுக்கும், அச்சாக்கத்தை ஆர்வமுடன் புரிந்த நூலக அச்சக ஊழியர் சகோதர்களுக்கும், நூற்பதிப்பின்போது துணைநின்ற ஏனையோருக்கும் பதிப்பாசிரியரின் மனமார்ந்த நன்றி இங்குப் பதிவாகின்றது எழுத்தாலும்.

நிறைபோற்றிக் குறைபொறுத்து இப்பதிப்பைத் தமிழுலகம் பயன்கொள்ள அன்புடன் வேண்டுகிறேன்.

தஞ்சாவூர்,
25.02.2002.

ப. மணிகண்டன்,
பதிப்பாசிரியர்.

துணைநூற்பட்டியல்

அனைத்துலகத் தமிழ் ஓலைச்சுவடிகள் அட்டவணை,
தமிழ் பல்கலைக்கழம்,தஞ்சாவூர்,1989.
தொகுதி 1 முதல் 5 வரை.

இலக்கண வரலாறு, இரா. இளங்குமரன்,
மணிவாசகர், பதிப்பகம், சென்னை, முதற்பதிப்பு 1990.

இலக்கண வரலாறு - பாட்டியல் நூல்கள்,
மருதூர் அரங்கராசன், பாலமுருகன் பதிப்பகம்,
மருதூர், முதற்பதிப்பு : 1983.

இலக்கண விளக்கம் - செய்யுளியல்,
வைத்தியநாத தேசிகர் இயற்றியது, தி.வே. கோபாலையர் பதிப்பு,
சரசுவதி மகால் நூலகம், தஞ்சாவூர் 1974.

இலக்கண விளக்கம் - பாட்டியல்,
வைத்தியநாத தேசிகர், இயற்றியது,
தி.வே. கோபாலையர் பதிப்பு, *சரசுவதி மகால் நூலகம், தஞ்சாவூர்,1974.*

சிதம்பரப் பாட்டியல் (உரையுடன்), மு. இராகவையங்காரால்
பரிசோதிக்கப் பெற்றது. செந்தமிழ்ப் பிரசுரம் - 21. மதுரைத் தமிழ்ச்
சங்க முத்திரா சாலைப் பதிப்பு, 1911.

சிதம்பரப் பாட்டியல் (உரையுடன்), கி. இராமானுசையங்காரால் பரிசோதிக்கப்
பெற்றது, செந்தமிழப் பிரசுரம் - 21, மதுரைத் தமிழ்ச் சங்க முத்திரா
சாலை, மதுரை, **1932 - இரண்டாம் பதிப்பு.**

தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - பதினாறாம் நூற்றாண்டு, இரண்டாம் பாகம்,
மு. அருணாசலம், காந்தி வித்தியாலயம், திருச்சிற்றம்பலம், 1975.

தமிழில் யாப்பிலக்கண வளர்ச்சி, முனைவர் ய. மணிகண்டன்,
விழிகள் பதிப்பகம், சென்னை, 2001.

சித-2

தொன்னூல் விளக்கம் மூலமும் உரையும், வீரமாமுனிவர் இயற்றியது,
கனம் ஜி. மெக்கென்ஜி. காபன் அய்யர் அவர்களால் பதிப்பிக்கப்பட்டது. 1891. இரண்டாம் பதிப்பு.

பாட்டியல்கள் (ஓர் அறிமுகம்), டாக்டர் அரங்க. நலங்கிள்ளி,
வாணிதாசன் பதிப்பகம், புதுவை, முதற்பதிப்பு : 1986.

பாட்டியற் கொத்து மூலமும் உரையும், வித்துவான் ஆரணி மேடிகை சென்கேசவுலு நாயுடவர்களால் சோதிக்கப்பட்டு, சென்னை கோமளேசுவரன் பேட்டை சச்சிதாநந்த அச்சியந்திர சாலையிற் பதிப்பிக்கப்பட்டது, 1908.

புதிய நோக்கில் தமிழ்யாப்பு, டாக்டர் பொற்கோ,
புலமை வெளியீடு, சென்னை, 1995.

...

உள்ளுறை

சரசுவதி மகால் நூலகத் தமிழ் வெளியீடுகள்

இலக்கியம்			ரூ. பை
1.	அரிச்சந்திர அம்மானை	...	75 - 00
2.	ஆற்றுப்படைத்தொகுதி	...	45 - 00
3.	மார்க்கண்டேயன் அம்மானை	...	40 - 00
4.	பிரபோத சந்திரோதயம்	...	153 - 00
5.	சிவயோகநாயகி பிள்ளைத்தமிழ்	...	23 - 00
6.	பாரத அம்மானை	...	90 - 00
7.	கணக்கதிகாரம்	...	150 - 00
8.	பதார்த்த சாரம்	...	135 - 00
9.	அரிச்சந்திர நாடகம்	...	10 - 00
10.	ஸ்ரீதத்துவநிதி பாகம் 2	...	110 - 00
இலக்கணம்			
11.	இலக்கண விளக்கம் (பொருளதிகாரம்) அகத்திணையியல் முற்பகுதி	...	67 - 00
12.	,, பிற்பகுதி	...	68 - 00
13.	,, அணியியல்	...	83 - 00
14.	செய்யுளியல்	...	58 - 00
15.	இலக்கணக்கொத்து	...	65 - 00
16.	பிரயோக விவேகம்	...	86 - 00
17.	ஆசிரியநிகண்டு பாகம் 1	...	110 - 00
18.	தொல்காப்பியம் (எழுத்ததிகாரம்)	...	55 - 00
19.	தொல்காப்பியம் (சொல்லதிகாரம்)	...	100 - 00
20.	தொல்காப்பியம் ஆத்ரேயர் உரை	...	40 - 00
21.	சூடாமணி நிகண்டு	...	150 - 00
சமயநூல்கள்			
22.	சிவஞானதீபம்	...	30 - 00
23.	சித்தாந்த நிச்சயம்	...	22 - 00
இசைநூல்கள்			
24.	சீதாகல்யாணமு	...	15 - 00
25.	ஐந்து தமிழிசை நாட்டிய நாடகங்கள்	...	50 - 00
26.	வீணை	...	28 - 00
வைத்திய நூல்கள்			
27.	சித்தமருத்துவச் சுடர்	...	200 - 00

சிதம்பரப் பாட்டியல்

மூலமும் உரையும்

காப்பு

நினைத்தவர்க்கும் அன்றி நினைக்குமவர் தம்மை
நினைப்பவர்க்கும் முத்தி நிரம்பும் — அனைத்துமாம்
ஆரணத்து முன்னவனும் அம்பிகையும் பெற்றமத
வாரணத்தின் பாத மலர்.

பாயிரம்

பாடலாம் செந்தமிழைப் பாடி அரனருளைக்
கூடலாம் இன்பநலம் கொள்ளலாம் -- பேடனாய்
நாட்டியசீர்ப் பாவினங்கள் நாடும் சிதம்பரப்
பாட்டியலைக் கற்றார் பயன்.

பாடு முறைமைக்கும் பன்னு தமிழ்தெளிந்து
சூடும் பனுவற்குச் சொற்பொருள்கள் — நாடுதற்கும்
எண்ணிலராய் நின்றாரும் இந்நூல் வினவினரேல்
கண்ணிலான் காட்சியது காண்.

பூமன்னு பொழில்வெண்ணை மெய்கண்டான் கச்சிப்
புகழ்புனைதத் துவஞான ப்ரகாசமாய் வந்து
பாமன்ன உரையென்ன அவனருளால் அவன்றன்
பதம்பரவிச் சிதம்பரப்பாட் டியல்எனப்பேர் வகுத்தான்
மாமன்னு சிதம்பரபு ராணமுத னூலும்
மதுரையுலா வும்பகர்ந்தோன் மருவுகுல மைந்தன்
தேமன்னு புராணகலை பலதெரிபு ராணத்
திருமலைநா யகன்அருளின் தேசுபூண் டோனே.

சிதம்பரப் பாட்டியலைச் செய்தான் தமிழாற்
சிதம்பர புராணமுதற் செய்து — விதம்பெறுசீர்
சேர்ந்த புராணத் திருமலைநா தன்தவத்தாற்
சார்ந்தபரஞ் சோதிஎன்பான் தான்.

நூல்

1. உறுப்பியல்

1 பூமேவு திசைமுகனும் செங்கணெடு மாலும்
புத்தேளிர் கணங்களுமா தவத்தோரும் போற்றத்
தேமேவு குழலுமையாள் கண்டுவப்ப மன்றில்
திருநடஞ்செய் பேரொளியைச் சிந்தைதனில் வைத்துக்
காமேவு கிளியென்னக் கொழுஞ்செழுந்தே னென்னக்
கடலமுத மென்னமிளிர் கனித்துவர்வாய் மாதே
பாமேவு தமிழ்ப்பொதியக் குறுமுனிவன் கூறும்
பாட்டியலைச் சுருக்கமதாய்ப் பகர்ந்திடுவன் யானே.

உரை: 'பூமேவு......பகர்ந்திடுவன்யான்' என்றது தற்சிறப்பு:

"வணக்கம் அதிகாரம் என்றிரண்டும் சொல்லச்
சிறப்பென்னும் பாயிர மாம்" *

என்றாராகலின். (1)

யாப்பின் உறுப்புகள், எழுத்து அசை ஆகியன

2 யாப்புவிதி எழுத்துஅசைசீர் பந்தம்அடி தொடைபா
இனம்இவையிற் குறில்நெடில்ஒற்று உயிர்மெய்உயிர் ஆய்தம்
கோப்புடைக்குற் றுகரம்குற் றிகரம்ஐஔ காரக்
குறுக்கமே வல்லினமெல் லினமொடுஇடை யினமே
நீப்பரிய உயிரளபுஒற் றளபுஅசையின் எழுத்தாம்
நெடில்குறில்கள் தனித்தும்ஒற்றை அடுத்தும்வரின் நேராம்
சாய்ப்பரிய குறிலிணைகள் குறில்நெடில்கள் தனித்தும்
தமதுடன்ஒற் றடுத்தும்வரின் நிரைஅசையும் ஆமே.

உரை: 'யாப்புவிதி.........எழுத்தாம்' என்றது, யாப்பினது விதி எழுத்து முதல் எட்டாம் என்றவாறு.

---

* யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள் நூற்பா (ப. 11)

அவற்றுள்; **எழுத்தாவன:—** குறிலெனவும் நெடிலெனவும் மெய்யெனவும் உயிர்மெய்யெனவும் உயிரெனவும் ஆய்தமெனவும் குற்றியலுகரமெனவும் குற்றியலிகரமெனவும் ஐகாரக்குறுக்கமெனவும் ஔகாரக் குறுக்கமெனவும் வல்லினமெனவும் மெல்லினமெனவும் இடையினமெனவும் உயிரளபெடையெனவும் ஒற்றளபெடையெனவும் வரும்.

இவற்றுள், **குறிலாவன:—** அ இ உ எ ஒ என ஐந்தாம்; **நெடிலாவன:—** ஆ ஈ ஊ ஏ ஐ ஓ ஔ என ஏழாம்;

மெய்யாவன:— க் ங் ச் ஞ் ட் ண் த் ந் ப் ம் ய் ர் ல் வ் ழ் ள் ற் ன் எனப் பதினெட்டாம்.

உயிர்மெய்யாவன:— இவற்றின்மேல் உயிர் ஏறியவை; க கா கி கீ கு கூ கெ கே கை கொ கோ கௌ என வரும். இப்படியே பதினெட்டொற்றின் மேலும் பன்னிருயிரும் ஏற, இருநூற்றொருபத்தாறெழுத்தாம்.

உயிராவன:— அ ஆ இ ஈ உ ஊ எ ஏ ஐ ஒ ஓ ஔ எனப் பன்னிரண்டாம்.

ஆய்தமாவன:— எஃகு கஃசு கஃடு கஃது கஃபு கஃறு என வரும்.

குற்றியலுகரமாவன:— நாகு காசு காடு காது காபு காறு என நெடிற் கீழும், நாக்கு காச்சு காட்டு காத்து காப்பு காற்று என நெடிலொற்றின் கீழும், வரகு முரசு முருடு மருது துரபு கவறு எனக் குறிலிணைக் கீழும், அரக்கு பொரிச்சு தெருட்டு குருத்து பொருப்பு சிரற்று எனக் குறிலிணையொற்றின்கீழும், அசோகு பலாசு மலாடு கொடாது புதாபு விராறு எனக் குறினெடிற் கீழும், தமாக்கு தடாச்சு பனாட்டு கெடாத்து புதாப்பு விராற்று எனக் குறினெடிலொற்றின் கீழும், கக்கு கச்சு கட்டு கத்து கப்பு கற்று எனக் குற்றொற்றின்கீழும் **குற்றியலுகரம்** வந்தவாறு கண்டுகொள்க.

இனி, **குற்றியலிகரம்** வருமாறு:— நாகியாது காசியாது காடியாது காதியாது காபியாது காறியாது எனவும் பிறவு மேற்கூறியவாறும், கேண்மியா சென்மியா எனவும் வரும். பிறவும் வருவன இவ்வாறொட்டிக்கொள்க.

இனி, **ஐகாரக்குறுக்கமாவன:—** ஐப்பசி மைப்புறம்; மடையன் உடைவாள்; குவளை தவளை திணை பனை என மூவிடத்தும் முறையே குறுகி வந்தன.

இனி, **ஔகாரக் குறுக்கமாவன:—** மௌனம் மௌலி கௌவை என முதற்கட் குறுகினவாறு.

வல்லினமாவன:— க ச ட த ப ற. **மெல்லினமாவன:—** ங ஞ ண ந ம ன. **இடையினமாவன:—** ய ர ல வ ழ ள.

இனி, **உயிரளபெடையாவன:—** வாஅகை ஈஇகை ஊஉகம் ஏஎரி ஐஇயல் ஓஒதை ஔஉவியம் என **முதனிலையளபெடை** வந்தவாறு. படாஅகை செலீஇயர் உலூஉகம் பரேஎரி வளைஇப விரோஒதம் மனௌஉகம் என **இடைநிலையளபெடை** வந்தவாறு. குராஅ குரீஇ குழூஉ எனேஎ விளைஇ அரோஒ அநௌஉ என **இறுதிநிலையளபெடை** வந்தவாறு.

ஒற்றளபெடை வருமாறு:— மங்ங்கலம் மஞ்ஞ்சு மண்ண்ணு பந்ந்து அம்ம்பு மின்ன்னு தெவ்வ்வர் வெய்ய்யர் செல்ல்க கொள்ள்கை எஃஃகு எனக் குறிற்கீழும், அரங்ங்கம் முரஞ்ஞ்சு முரண்ண்டு பருந்ந்து அரும்ம்பு முரன்ன்று குரவ்வ்வை அரய்ய்யர் குரல்ல்கள் திரள்ள்கள் வரஃஃகு எனக் குறிலிணைக்கீழும், அளபெடை வந்தவாறு. பொன் "மடங்ங் (கலந்த") என **இறுதிநிலையளபெடை** வந்தவாறு.

இவற்றுக்குப் பிற சூத்திரம்:—

"யாப்பும்,
பாட்டுந் தூக்குந் தொடர்புஞ் செய்யுளை
நோக்கிற் றென்பர் நுணங்கி யோரே" *

---

* "யாப்பெனப் படுவ தியாதென வினவின்
தூக்கும் தொடையும் அடியுமிம் மூன்றும்
நோக்கிற் றென்ப நுணங்கி யோரே" —நற்றத்தனார். யா. வி ப. 16

"தூக்கும் பாட்டும் பாவும் ஒன்றென
நோக்கிற் றென்ப நுணங்கி யோரே" —பல்காயனார், யா. வி. ப. 17

"யாப்பும்
பாட்டும் தூக்கும் தொடர்பும் செய்யுளை
நோக்கிற் றென்ப நுணங்கி யோரே" —யா. கா. 1 உரைமேற்கோள்

" எழுதப் படுதலின் எழுத்தே அவ்வெழுத்து
அசைத்திசை கோடலின் அசையே அசைஇயைந்து
சீர்கொள நிற்றலிற் சீரே சீரிரண்டு
தட்டு நிற்றலில் தளையே அத்தளை
அடுத்து நடத்தலின் அடியே அடியிரண்டு
தொடுத்துமுத லாயிற் றொடையே அத்தொடை
பாவி நடத்தலிற் பாவே பாவொத்து
இனமாய் நடத்தல் இனமெனப் படுமே " 1

" பந்தந் தளையின் பாற்பெய ராகும் " 2

" அ இ உ எ ஒக்குறில் ஐந்தே " 3

" ஆ ஈ ஊ ஏ ஐ ஓ ஔ நெடில் " 4

" ககர முதல னகர இறுவாய்ப்
பதினெண் எழுத்தும் மெய்யென மொழிப " 5

" மெய்உடம்பு உறுப்புஒற்று இவைதாம் ஒருபொருள்
செய்யும் என்று செப்பினர் புலவர் " 6

" உயிர்ஈ ராறே மெய்ம்மூ வாறே
அம்மூ வாறும் உயிரொ டுயிர்ப்ப
இருநூற் றொருபத் தாறுயிர் மெய்யே. " 7

---

1 யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள் நூ. 1
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள் கா. 1

2 ?

3 நன்னூல் நூ 64.

4 நன்னூல் நூ. 65.

5 தொல்காப்பியம் நூன் மரபு நூ. 9
பாடவேறுபாடு: " னகார இறுவாய்ப்
பதினெண் எழுத்தும் மெய்யென மொழிப "
—தொல். இளம்பூரணர் உரைப்பாடம்

6 யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள் கா. 4

7 பல்காயம், யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள் நூ. 2
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள் கா. 4

" அகர முதல ஔகார இறுவாய்ப்
பன்னிரண் டெழுத்தும் உயிரென மொழிப "[1]

" குறியதன் முன்னர் ஆய்தப் புள்ளி
உயிரொடு புணர்ந்தவல் லாறன் மிசைத்தே. "[2]

" அஃகேனம் ஆய்தம் தனிநிலை புள்ளி
ஒற்றிப் பால ஐந்தும் இதற்கே. "[3]

" நெடிலே குறிலிணை குறினெடில் என்றிவை
ஒற்றொடு வருதலொடு குற்றொற்று இறுதியென்று
ஏழ்குற் றுகரக் கிடனென மொழிப "[4]

" எழுவகை இடத்துங் குற்றிய லுகரம்
வழுவின்றி வருஉம் வல்லாறு ஊர்ந்தே. "[5]

" வல்லெழுத் தாறோ டெழுவகை யிடத்தும்
உகரம் அரையாம் யகரமோ டியையின்
இகரமுங் குறுகும் என்மனார் புலவர். "[6]

" இசைகெடின் மொழிமுத லிடைகடை நிலைநெடில்
அளபெழு மவற்றவற் றினக்குறில் குறியே. "[7]

---

1 தொல்காப்பியம் நூன்மரபு நூ. 8.
பாடவேறுபாடு : " ஔகார இறுவாய்ப்
பன்னீ ரெழுத்தும் உயிரென மொழிப "
—தொல். இளம்பூரணர் உரைப்பாடம்

2 தொல்காப்பியம், மொழிமரபு நூ. 5.

3 யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள் கா. 4

4 யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள் கா. 4

5 யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள் கா. 4

6 அவிநயனார் நூற்பா, யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள் நூ. 2
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள் கா. 4

7 நன்னூல் நூ. 91.

" ஐஔ வென்னு மாயீ ரெழுத்திற்கு
இகர வுகரம் இசைநிறை யாகும் " [1]

" ஙஞண நமன வயலள வாய்தம்
அளபாங் குறிலிணை குறிற்கீ ழிடைகடை
மிகலே யவற்றின் குறியாம் வேறே. " [2]

" மாத்திரை வகையால் தளைதம[3] கெடாநிலை
யாப்பழி யாமையென் றளபெடை வேண்டும். " [4]

" கண்ணிமை கைந்நொடி யளவே மாத்திரை
நுண்ணிதி னுணர்ந்தோர் கண்ட வாறே. " [5] [6]

" உன்னல் காலே யூன்று வரையே
முறுக்கல் முக்கால் விடுத்த லொன்றே " [7]

" மூன்றுயி ரளபிரண் டாநெடி லொன்றே
குறிலோ டையெளக் குறுக்க மொற்றள
பரையொற் றிஉக் குறுக்க மாய்தங்
கால்குறண் மஃகா னாய்த மாத்திரை " [8]

என வரும். பிறவுமன்ன.

---

1 தொல்காப்பியம் மொழிமரபு நூ. 9.

2 நன்னூல் நூ. 92.

3 பாடவேறுபாடு : தளைதபக்

4 யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள் நூ. 3
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள் கா. 4

5 பாடவேறுபாடு : கண்ணிமை நொடியென அவ்வே மாத்திரை
நுண்ணிதின் உணர்ந்தோர் கண்ட வாறே.
—தொல். இளம். உரைப்பாடம்.

6 தொல்காப்பியம் நூன்மரபு நூ. 7.

7 யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள் கா. 4

8 நன்னூல் நூ. 99.

" நெடில்குறில்கள் தனித்தும்ஒற்றை யடுத்தும்வரின் நேராம்
சாய்ப்பரிய குறிலிணைகள் குறில்நெடில்கள் தனித்துந்
தமதுடன்ஒற் றடுத்தும்வரின் நிரையசையும் ஆமே "

என்றது நெட்டெழுத்துத் தனியே வரினும், குற்றெழுத்துத் தனியே வரினும், நெட்டெழுத்து ஒற்றடுத்து வரினும் குற்றெழுத்து ஒற்றடுத்து வரினும் **நேரசையாம்;** குறில் இணைந்துவரினும் குறினெடில் இணைந்து வரினும், குறிலிணை ஒற்றடுத்துவரினும் குறினெடில் ஒற்றடுத்துவரினும் **நிரையசையாம்** என்றவாறு.

ஆ—என நெட்டெழுத்துத் தனியே வந்த நேரசை. ழி—எனக் குற்றெழுத்துத் தனியே வந்த நேரசை. செல் — எனக் குற்றெழுதது ஒற்றடுத்து வந்த நேரசை. போர்—என நெட்டெழுத்து ஒற்றடுத்து வந்த நேரசை. சின—எனக் குறில் இரண்டிணைந்து வந்த நிரையசை. தை — எனக் குறினெடில் இணைந்து வந்த நிரையசை. எழில்—எனக் குறிலிணை ஒற்றடுத்து வந்த நிரையசை. கலாம்—எனக் குறினெடில் ஒற்றடுத்து வந்த நிரையசை.

இவற்றுக்குஉதாரணம்:—

" **செல்வப்போர்க் கதக்கண்ணன் செயிர்த்தெறிந்த சினவாழி**
முல்லைத்தார் மறமன்னர் முடித்தலையை முருக்கிப்போய்
எல்லைநீர் வியன்கொண்மூ இடைநுழையு மதியம்போன்
மல்லலோங் கெழில்யானை மருமம்பாய்ந் தொளித்ததே. " [1]

எனவரும். இதில் நேர்நிரை கண்டுகொள்க.

" **அசையும்** " என்ற உம்மையால், நேர்பசை நிரைபசை என்னும் இரண்டுங்கூட்டி அசை நான்கென்பாருமுளர். (2)

---

1 **யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள் நூ.** *15, 20, 32, 78, 86*

யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள் கா. *11, 15, 21, 22*

5 நிரல்இயற்சீர் நேர்நேர்தே மாநிரைநேர் புளிமா
நிரைநிரையே கருவிளமே நேர்நிரைகூ விளம்பின்
வருநேர்காய் வெள்ளைநிரை வரில்கனிவஞ் சிச்சீர்
மற்றுநேர் நிரைவரில்தண் ணிழல்நேர்நேர் தண்பூப்
பரவுநிரை நேர்நறும்பூ நிரைநிரைவந் தக்கால்
பகருநறு நிழல்ஆம்ஈ ரெட்டுஇவைநா லசைச்சீர்
விரவுவஞ்சி நாள்மலர்ஓ ரசைச்சீர்ஈ ரசைச்சீர்
மேவியபோல் தளைதமக்கு விளங்கிமரு விடுமே.

"நிரல்இயற்சீர் ...நேர்நிரை கூவிளம்" என்றது, இந்த ஈரசைச்சீர் நான்கும் ஆசிரியச்சீர் என்றவாறு. நேர்நேர் நிரைநேர் நிரைநிரை நேர்நிரை எனவும், தேமா புளிமா கருவிளம் கூவிளம் எனவும் வரும்.

"பின்வரும் நேர் காய் வெள்ளை" என்றது, அவை நிரலே நிற்க, பின்னே வரும் நேர், நேர்நேர்நேர்: தேமாங்காய்: பிறவுமன்ன; இவை நாலும் வெண்சீர் என்றவாறு.

"நிரைவரில் கனி வஞ்சிச்சீர்" என்றது, இப்படியே பின்னே நிரை நாலும் வந்தால் நேர்நேர்நிரை: தேமாங்கனி; பிறவுமன்ன; இவை நாலும் வஞ்சிச்சீர் என்றவாறு.

"மற்றும் நேர்நிரைவரில்...பகருநறுநிழல்" என்றது, அவ்வாறு பின்னே நேர்நிரைவந்தால் நேர்நேர்நேர்நிரை: தேமாந்தண்ணிழல்: பிறவு மன்ன. அப்படிப் பின்னே நேர்நேர் வந்தால் நேர்நேர்நேர்நேர்: தேமாந்தண்பூ: பிறவுமன்ன. பின்னே நிரைநேர் வந்தால் நேர்நேர்நிரைநேர்: தேமாநறும்பூ: பிறவுமன்ன. பின்தான் நிரைநிரை வந்தால் நேர்நேர்நிரைநிரை: தேமாநறுநிழல்: பிறவுமன்ன. இவை பதினாறு பொதுச்சீரும் வஞ்சி.

"நாள்மலர் ஓரசைச்சீர்" என்றது. நாள் எனவும் மலர் எனவும் வருமிவையிரண்டும் ஓரசைச்சீர் என்றவாறு. ஆகச் சீர் முப்பது. இந்த ஓரசைச்சீருக்குத் தளை ஆசிரியச் சீருக்குரைத்த தளையெனக் கொள்க.

" நிரல் " என்பதனையும் " பின் " என்பதனையும் எல்லாவற்றிற்கும் தீபமாக ஒட்டிக்கொள்க.

" இயற்சீ ராசிரி யச்சீ ரகவற்
சீரென மொழிப சிறந்திசி னோரே." *

வாய்பாடு :—

நேர்நேர்—தேமா நிரைநிரை—கருவிளம்
நிரைநேர்—புளிமா நேர்நிரை—கூவிளம்

இவை ஆசிரியச்சீர்.

நேர்நேர்நேர்—தேமாங்காய்
நிரைநேர்நேர்—புளிமாங்காய்
நிரைநிரைநேர்—கருவிளங்காய்
நேர்நிரைநேர்—கூவிளங்காய் இவை வெண்சீர்.

நேர்நேர்நிரை—தேமாங்கனி
நிரைநேர்நிரை—புளிமாங்கனி
நிரைநிரைநிரை—கருவிளங்கனி
நேர்நிரைநிரை—கூவிளங்கனி இவை வஞ்சிச்சீர்.

நேர்நேர்நேர்நிரை—தேமாந்தண்ணிழல்
நிரைநேர்நேர்நிரை—புளிமாந்தண்ணிழல்
நிரைநிரைநேர்நிரை—கருவிளந்தண்ணிழல்
நேர்நிரைநேர்நிரை—கூவிளந்தண்ணிழல் எனவும்;

நேர்நேர்நேர்நேர்—தேமாந்தண்பூ
நிரைநேர்நேர்நேர்—புளிமாந்தண்பூ
நிரைநிரைநேர்நேர்—கருவிளந்தண்பூ
நேர்நிரைநேர்நேர்—கூவிளந்தண்பூ எனவும்;

நேர்நேர்நிரைநேர்—தேமாநறும்பூ
நிரைநேர்நிரைநேர்—புளிமாநறும்பூ
நிரைநிரைநிரைநேர்—கருவிளநறும்பூ
நேர்நிரைநிரைநேர்—கூவிளநறும்பூ எனவும்;

* ?

நேர்நேர் நிரை நிரை—தேமா நறுநிழல்
நிரைநேர் நிரை நிரை—புளிமா நறுநிழல்
நிரை நிரை நிரை நிரை—கருவிள நறுநிழல்
நேர் நிரை நிரை நிரை—கூவிள நறுநிழல்

எனவும் வரும்; இவை பொதுச்சீர்.

நாள் மலர் என்பன ஓரசைச்சீர்.

இவற்றிற்கு உதாரணம் :—

" குன்றக் குறவன் காதன் மடமகள்
வரையர மகளிர் புரையுஞ் சாயலள்
ஐயள் அரும்பிய முலையள்
செய்ய வாயினள் மார்பினள் சுணங்கே." 1

இவ்வாசிரியப்பாவினுள் நான்காசிரியவுரிச்சீரும் வந்தவாறு கண்டு கொள்க.

" பொன்னார மார்பிற் புனைகழற்காற் கிள்ளிபேர்
உன்னேனென் றாழலக்கை பற்றினேற்—கென்னோ
மனனொடு வாயெல்லா மல்குநீர்க் கோழிப்
புனனாடன் பேரே வரும்" 2

இவ்வெண்பாவினுள் வெண்பாவுரிச்சீர் நான்கும் வந்தவாறு கண்டு கொள்க.

" சுறமறிவன துறையெல்லாம்
இறவின்பன வில்லெல்லாம்
மீன்றிரிவன கிடங்கெல்லாம்
தேன்றாழ்வன பொழிலெல்லாம்
எனவாங்கு

---

1 ஐங்குறுநூறு 255, யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 11
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 9

2 முத்தொள்ளாயிரம் 104, யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 12
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 9

தண்பணை தழீஇய விருக்கை
மண்கெழு நெடுமதின் மன்ன னூரே." [1]

இவ்வஞ்சிப்பாவினுள் வஞ்சியுரிச்சீர் நான்கும் வந்தவாறு கண்டுகொள்க.

" அங்கண்வானத் தமரரசரும்
வெங்களியானை வேல்வேந்தரும்
வடிவார்கூந்தல் மங்கையரும்
கடிமலரேந்திக் கதழ்ந்திறைஞ்சச்
சிங்கஞ்சுமந்த மணியணைமிசைக்
கொங்கவிரசோகின் குளிர்நிழற்கீழ்ச்
செழுநீர்ப்பவளத் திரள்காம்பின்
முழுமதிபுரையு முக்குடைநீழல்
வெங்கண்வினைப்பகை விளிவெய்தப்
பொன்புனைநெடுமதில் புடைவளைப்ப
வனந்தசதுட்டய மவையெய்த
நனந்தலையுலகுட னவைநீங்க
மந்தமாருத மருங்கசைப்ப
அந்தரதுந்துபி நின்றியம்ப
இலங்குசாமரை யெழுந்தலமர
நலங்கிளர்பூமழை நனிசொரிதர
இனிதிருந்(து)
அருள்நெறி நடாத்திய வாதிதன்
திருவடி பரவுதும் சித்திபெறற் பொருட்டே" [2]

இக்குறளடி வஞ்சிப்பாவினுள் பொதுச்சீர் பதினாறும் அடிதோறும் வந்தவாறு கண்டுகொள்க.

" நன்றறி வாரிற் கயவர் திருவுடையர்
நெஞ்சத் தவல மிலர்" [3]

இவ்வெண்பாவினுள் "இலர்" என நிரையசைச் சீராயினவாறு கண்டுகொள்க.

---

1 யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 12
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 22

2 திருப்பாமாலை, யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 13, 95
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 9

3 திருக்குறள் 1072, யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 14
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 9

"பாலொடு தேன்கலந் தற்றே பணிமொழி
வாலெயி றூறிய நீர்" [1]

இவ்வெண்பாவினுள் 'நீர்' என நேரசைச் சீராயினவாறு கண்டுகொள்க. பிறவுமன்ன. இனி, ஓரசைச்சீருக்குத் தளை வருமாறு:—

"உரிமை யின்க ணின்மையால்
அரிமதர் மழைக் கண்ணாள்
செருமதி செய் தீமையாள்
பெருமை கொன்ற வென்பவே" [2]

இம்முச்சீரடி வஞ்சி விருத்தத்துள் 'மழை' 'செய்' என்னும் அசைச் சீர்கள் இயற்சீரே போலக்கொண்டு, வருஞ்சீர் முதலசையோடொன்றாமலும் ஒன்றியும் வந்தமையால், முறையே இயற்சீர் வெண்டளையும் ஆசிரியத்தளையு மாயின. (3)

தளை வகைகள்

4 மருவுவிளம் முன்னர்நிரை நிரையொன்றா சிரியம்
மாமுன்நேர் வரின்நேரொன் றாசிரியத் தளையாம்
விரவியகாய் முன்னர்நேர் வெண்சீர்வெண் டளையாம்
மீட்டும்காய் முன்னர்நிரை கலித்தளையாம் மின்னே
கருதுகனி முன்னர்நேர் ஒன்றாத வஞ்சி
கனிமுன்நிரை ஒன்றியவஞ் சித்தளையாம் மாமுன்
நிரையும்விளம் முன்நேரும் இயற்சீர்வெண் டளையாம்
நிழல்கனியாம் பூக்காயாம் நிகழ்பொதுச்சீர்த் தளைக்கே.

என்பது சூத்திரம். விளமென நிற்ப நிரையென வருவது நிரையொன்றாசிரியத்தளை; மாவெனநிற்ப நேரென வருவது நேரொன்றாசிரியத்

---

1 திருக்குறள் 1121, யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 14
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 9

2 யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 15
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 11

தளை; காயென நிற்ப நேரென வருவது வெண்சீர்வெண்டளை; காயென நிற்ப நிரையென வருவது கலித்தளை; கனியென நிற்ப நேரென வருவது ஒன்றாத வஞ்சித்தளை; கனியென நிற்ப நிரையென வருவது ஒன்றிய வஞ்சித்தளை; மாவென நிற்ப நிரையென வருவதும் விளமென நிற்ப நேரென வருவதும் இயற்சீர் வெண்டளை; தண்ணிழற்சீருக்கும் நறுநிழற்சீருக்கும் கனிச்சீருக்குரைத்தாங்குத் தளைகொள்க; தண்பூச்சீருக்கும் நறும்பூச்சீருக்கும் காய்ச்சீருக்கு உரைத்த தளையே கொள்க.

இவற்றுக்கு உதாரணம் :—

" திருமழை தலைஇய விருணிற விசும்பின்
விண்ணதி ரிமிழிசை கடுப்பப்
பண்ணமைந் தவர்தேர் சென்ற வாறே " 1

இது நிரையொன்றாசிரியத்தளையும் நேரொன்றாசிரியத்தளையும் வந்த செய்யுள்.

" பொன்னார மார்பின் "

—இது வெண்சீர் வெண்டளையும் இயற்சீர் வெண்டளையும் வந்த செய்யுள்.

" செல்வப்போர்க் கதக்கண்ணன் "

—இது கலித்தளையான் வந்த செய்யுள்.

" சுறமறிவன துறையெல்லாம் "

—இஃது ஒன்றிய வஞ்சித்தளையும் ஒன்றாத வஞ்சித்தளையும் வந்த செய்யுள்.

நாலசைப் பொதுச்சீருக்குத் தளை முன்னர்க் காட்டிய ' அங்கண் வானத்து ' என்னும் வஞ்சிப்பாவினுட் கண்டுகொள்க. **(4)**

---

1 யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 19
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 11

அடி, தொடை வகைகள்

பாக்களின் அடிச்சிறுமை, பெருமைகள்

5 நிகழ்இருசீர் குறளடிமுச் சீர்சிந்து நாற்சீர்
நேர்ஒடுஅள வடிஐஞ்சீர் நெடிலடிஆறு ஆதி
திகழ்தருசீர் கழிநெடில்வெள் ளடிஇரண்டு மூன்றுஆ
சிரியம்வஞ்சி மூன்றுகலி நான்குஇழிபு பெருமை
அகல்பொருள்மட்டு எழுத்துஅசைசீர் அடிஅந்தம் ஆதி
யாம்அந்தா தித்தொடையே அடிமுழுதும் ஒருசொல்
புகல்வதுஇரட் டைத்தொடையாம் மோனைமுத லாகப்
புகன்றதொடை புகலாது புகல்வதுசெந் தொடையே.

" நிகழ்இருசீர் ...அகல்பொருள்மட்டு " —என்பதற்கு உதாரணம் வருமாறு :—

" திரைத்த சாலிகை
நிரைத்த போனிரந்
திரைப்ப தேன்களே
விரைக்கொண் மாலையாய் " [1]

இஃது அடிதோறும் இருசீராதலால், **குறளடி**யான் வந்த செய்யுள்.

" இருது வேற்றுமை யின்மையாற்
சுருதி மேற்றுறக் கத்தினோ
டரிது வேற்றுமை யாகவே
கருது வேற்றடங் கையினாய் " [2]

இஃது அடிதோறும் முச்சீராதலால், **சிந்தடி**யான் வந்த செய்யுள்.

---

1 சூளாமணி—744, யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 24
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 13

2 சூளாமணி—742, யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 24
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 13

" தேம்பழத் தினியநீர் மூன்றுந் தீம்பலா
மேம்பழத் தளிந்தன சுளையும் வேரியு
மாம்பழக் கனிகளு மதுத்தண் டட்டமுந்
தாம்பழத் துளசில தவள மாடமே." 1

இஃது அடிதோறும் நாற்சீராதலால் **அளவடி**யான் வந்த செய்யுள்.

" வென்றான் வினையின் றொகைமாய விரிந்து தன்கண்
ஒன்றாய்ப் பரந்த உணர்வின்னொழி யாது முற்றுஞ்
சென்றான் திகழுஞ் சுடர்சூழொளி மூர்த்தி யாகி
நின்றான் அடிக்கீழ்ப் பணிந்தார்வினை நீங்கி நின்றார்." 2

இஃது அடிதோறும் ஐஞ்சீராதலால் **நெடிலடி**யான் வந்த செய்யுள்.

" இரைக்கு மஞ்சிறைப் பறவைக
ளெனப்பெயர்ந் தினவண்டு புடைசூழ
நுரைக்க ளென்னுமக் குழம்புக
டிகழ்ந்தெழ நுடங்கிய விலயத்தால்
திரைக்க ரங்களிற் செழுமலைச்
சந்தனத் திரள்களைக் கரைமேல்வைத்
தரைக்கு மற்றிது குணகடற்
றிரையொடு பொருதல தவியாதே." 3

இஃது **அறுசீர்க் கழிநெடிலடி**யான் வந்த செய்யுள்.

---

1 சூளாமணி—49, யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 24
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 13

2 சூளாமணி—1, யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 24
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 13

3 சூளாமணி—877, யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 25
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 13

" கனிகொண்ட லர்ந்த நறுவேங்கை யோடு
கமழ்கின்ற காந்த ளிதழால்
அணிகொண்ட லர்ந்த வனமாலை சூடி
அகிலாவி குஞ்சி கமழ
மணிகுண்ட லங்க ளிருபாலும் வந்து
வரையாக மீது திவளத்
துணிகொண்டி லங்கு சுடர்வேலி னோடு
வருவானி தென்கொல் துணிவே." 1

இஃது **எழுசீர்க் கழிநெடிலடி**யான் வந்த செய்யுள்.

" மூவடிவி னாலிரண்டு சூழ்சுடரும் நாண
முழுதுலகு மூடி முளைவயிரம் நாறித்
தூவடிவி னாலிலங்கு வெண்குடையின் நீழற்
சுடரோயுன் னடிபோற்றிச் சொல்லுவதொன் றுண்டாற்
சேவடிகள் தாமரையின் சேயிதழ்கள் தீண்டச்
சிவந்தனவோ சேவடியின் செங்கதிர்கள் பாயப்
பூவடிவு கொண்டனவோ பொங்கொளிகள் சூழ்ந்து
புலன்கொளா வாலெமக்கெம் புண்ணியர்தங் கோவே." 2

இஃது **எண்சீர்க் கழிநெடிலடி**யான் வந்த செய்யுள்.

" இடங்கை வெஞ்சிலை வலங்கை வாளியி னெதிர்ந்த தாரையை
இலங்கு மாழியின் விலங்கியோன்
முடங்கு வாலுளை மடங்கன் மிமிசை முனிந்து சென்றுடன்
முரண்ட ராசனை முருக்கியோன்
வடங்கொண் மென்முலை நுடங்கு நுண்ணிடை மடந்தை சுந்தரி
வளங்கொள் பூண்முலை மகிழ்ந்தகோன்
தடங்கொள் தாமரை யிடங்கொள் சேவடி தலைக்கு வைப்பவர்
தமக்கு வெந்துயர் தவிர்க்குமே." 3

இஃது **ஒன்பதின்சீர்க் கழிநெடிலடி**யான் வந்த செய்யுள்.

---

1 சூளாமணி—1327, யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 25
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 13

2 சூளாமணி—1904, யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 25
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 13

3 யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 25
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 13, 29

" கொங்த சுங்கு கோதை யோதி மாத ரோடு
கூடி நீடு மோடை நெற்றி
வெங்கண் யானை வேந்தர் போந்து வேத கீத
நாத வென்று நின்று தாழ
அங்க பூர்வ மாதி யாய வாதி நூலி
னீதி யோது மாதி யாய
செங்கண் மாலை காலை சென்று சேர்நர் சேர்வர்
சோதி சேர்ந்த சித்தி தானே." 1

இது **பதின்சீர்க் கழிநெடிலடி**யான் வந்த செய்யுள். பிறவும் வந்துழிக் கண்டுகொள்க.

" பாலொடு தேன்கலந் தற்றே பணிமொழி
வாலெயி றூறிய நீர் "

இஃது இரண்டடியான் **வெண்பாவிற்குச் சிறுமை** வந்தவாறு.

" முதுக்குறைந் தனளே முதுக்குறைந் தனளே
மலையயன் ஒள்வேற் கண்ணி
முலையும் வாரா முதுக்குறைந் தனளே " 2

இது மூன்றடியான் **ஆசிரியப்பாவிற்குச் சிறுமை** வந்தவாறு.

" செல்வப்போர் "— இது நான்கடியாற் **கலிப்பாவிற்குச் சிறுமை** வந்தவாறு.

" செங்கண்மேதி கரும்புழக்கி
அங்கணீலத் தலரருந்திப்
பொழிற்காஞ்சி நிழற்றுயிலும்
செழுநீர்
நல்வயற் கழனி யூரன்
புகழ்த லானாப் பெருவண் மையனே." 3

இது மூன்றடியான் **வஞ்சிப்பாவிற்குச் சிறுமை** வந்தவாறு. பிறவுமன்ன.

---

1 யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 25
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 13

2 யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 32, 73
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 15

3 யாப்ருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ, 15.
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 15

இனி, **“எழுத்துஅசை சீர்......செந்தொடையே”** என்பதற்கு உதாரணம். **அந்தாதித்தொடை** வருமாறு:—

“உலகுடன் விளக்கும் ஒலிதிக ழவிர்மதி
மதிநல னழிக்கும் வளங்கெழு முக்குடை
முக்குடை நிழற் பொற்புடை யாசனம்
ஆசனத் திருந்த திருந்தொளி யறிவன்
ஆசனத் திருந்த திருந்தொளி யறிவனை
அறிவுசே ருள்ளமோ டருந்தவம் புரிந்து
துன்னிய மாந்தர தென்ப
பன்னருஞ் சிறப்பின் விண்மிசை யுலகே.” 1

இது **நாலந்தாதித் தொடையும்** வந்த செய்யுள். இனி **இரட்டைத்தொடை செந்தொடைகள்** வருமாறு:—

“ஒக்குமே ஒக்குமே ஒக்குமே ஒக்கும்
விளக்கினிற் சீறெரி ஒக்குமே ஒக்கும்
குளக்கொட்டிப் பூவின் நிறம்.” 2

இஃது ஓரடிமுழுதும் வந்தமொழியே வந்தமையால் **இரட்டைத்தொடை.**

“பூத்த வேங்கை வியன்சினை யேறி
மயிலினம் அகவும் நாடன்
நன்னுதற் கொடிச்சி மனத்தகத் தோனே.” 3

---

1 திருப்பாமாலை, யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள். நூ. 52
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 18
தொல்காப்பியம், செய்யுளியல் நூ. 98, இளம். மேற்கோள்

2 யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 51, 53
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 18
தொல்காப்பியம், செய்யுளியல், நூ. 91, பேரா., இளம். மேற்கோள்

3 தமிழ்நெறி விளக்கம்—17, யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 50
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 18
தொல்காப்பியம், செய்யுளியல், நூ. 100, பேராசிரியருரை மேற்கோள்

இது மோனை முதலாகிய தொடையின்றி வந்தமையாற் **செந்தொடை;** பிறவுமன்ன. **(5)**

தொடை வகைகள், தொடை விகற்பங்கள்

6 தொடைஎழுவாய் எழுத்துஒன்றின் மோனைஇயைபு இறுதி
சொல்லிரண்டாம் எழுத்துஒன்றின் எதுகைபொருள் மொழிகள்
உடன்முரணின் முரண்அளபு வருதல்அடி அளவே
உயர்இருசீர் இணைதல்இணை முதலொடுமுன் றாஞ்சீர்
அடைபொழிப்பு நடுஇருசீர் அகறல்ஒரூஉ அடியின்
அடர்தருமுச் சீர்கூழை முதல்அயற்சீர் நீங்கல்
கெடலருமேற் கதுவாயே ஈற்றயற்சீர் நீங்கல்
கீழ்க்கதுவாய் சீர்முழுதும் கிடைத்திடில்முற் றாமே.

"தொடைஎழுவாய் எழுத்து ஒன்றின் மோனை" — என்றது, அடிதோறும் முதலெழுத்து ஒன்றிவரத்தொடுப்பது **அடிமோனைத்தொடை.** "இயைபு இறுதி" என்றது, அடிதோறும் இறுதியெழுத்து ஒன்றிவரத்தொடுப்பது **அடியியைபுத்தொடை.** "சொல்லிரண்டாம் எழுத்து ஒன்றின் எதுகை" என்றது, அடிதோறும் இரண்டாமெழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது **அடியெதுகைத்தொடை.** "பொருள் மொழிகள்உடன் முரணின் முரண்" என்றது, பொருளானேயாயினும், சொல்லானேயாயினும் அடிதோறும் முதன்மொழிக்கண் மறுதலைப் படத் தொடுப்பது **அடிமுரண்தொடை.** "அளபு வருதல் அடிஅளவே" என்றது, அடிதோறும் முதன்மொழிக்கண் அளபுவரத் தொடுப்பது, **அடியளபெடைத் தொடை.** "உயர்இருசீர் இணைதல்இணை .... சீர்முழுதும் கிடைத்திடில் முற்றாமே" என்றது, முன்சொன்ன மோனை இயைபு எதுகை முரண் அளபு என்னும் இவ்வைந்தினும் இணை பொழிப்பு ஒரூஉ கூழை மேற்கதுவாய் கீழ்க்கதுவாய் முற்று என்னும் இவை ஏழுங்கூட்டி உறழ முப்பத்தைந்து தொடையாம்; எ-று. வரலாறு:- இணைமோனைத்தொடை, பொழிப்புமோனைத்தொடை, ஒரூஉமோனைத்தொடை, கூழைமோனைத்தொடை, மேற்கதுவாய் மோனைத் தொடை, கீழ்க்கதுவாய் மோனைத்தொடை, முற்றுமோனைத்தொடை எனவும், இவ்வாறே இயைபு எதுகை முதலியவற்றோடு ஒட்டியும் ஆகத் **தொடை முப்பத்தைந்தாமாறு** கண்டுகொள்க.

" மாவும் புள்ளும் வதிவயிற் படர
மாநீர் விரிந்த பூவுங் கூம்ப
மாலை தொடுத்த கோதையுங் கமழ
மாலை வந்த வாடையின்
மாயோள் இன்னுயிர்ப் புறத்திறுத் தற்றே." 1

இஃது அடிதோறும் முதலெழுத்தொன்றிவரத் தொடுத்தமையால் **அடிமோனைத்தொடை.**

" இன்னகைத் துவர்வாய்க் கிளவியும் அணங்கே
நன்மா மேனிச் சுணங்குமார் அணங்கே
ஆடமைத் தோளிக் கூடலும் அணங்கே
அரிமதர் மழைக்கணும் அணங்கே
திருநுதற் பொறித்த திலதமும் அணங்கே." 2

இஃது அடிதோறும் இறுதியெழுத்தொன்றிவரத் தொடுத்தமையால் **அடியியைபுத்தொடை.**

" தேம்பழுத் தினியநீர் மூன்றுந் தீம்பலா
மேம்பழுத் தளிந்தன சுளையும் வேரியு
மாம்பழக் கனிகளும் மதுத்தண் டீட்டமுந்
தாம்பழுத் துளசில தவள மாடமே." 3

இஃது அடிதோறும் இரண்டாமெழுத்தொன்றிவரத் தொடுத்தமையால் **அடியெதுகைத்தொடை.**

---

1 யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 35, 37
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 18, 41

2 யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 40
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 18

3 சூளாமணி—49, யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 24
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 13

" இருள்பரந் தன்ன மாநீர் மருங்கில்
நிலவுக்குவித் தன்ன வெண்மணல் ஒருசிறை
இரும்பின் அன்ன கருங்கோட்டுப் புன்னை
பொன்னின் அன்ன நுண்டா திறைக்கும்
சிறுகுடிப் பரதவர் மடமகள்
பெருமதர் மழைக்கணும் உடையவால் அணங்கே. " 1

இஃது அடிதோறும் முதற்சீர் மறுதலைப்படத் தொடுத்தமையால் **அடிமுரண்தொடை.**

" ஆஅ அளிய அலவன்றன் பார்ப்பினோ
டிஇர் இரைகொண் டீரளைப் பள்ளியுள்
தூஉம் திரையலைப்பத் துஞ்சா திறைவன்றோள்
மேஎ வலைப்பட்ட நம்போல் நறுநுதால்
ஓஒ உழக்கும் துயர். " 2

இஃது அடிதோறும் அளபெடுத்தொன்றிவரத் தொடுத்தமையால் **அடியளபெடைத்தொடை.**

இனி **இணைமோனை** முதலாகிய தொடை வருமாறு:

" அணிமலர் அசோகின் தளிர்நலம் கவற்றி
அரிக்குரற் கிண்கிணி அரற்றும் சீறடி
அம்பொற் கொடிஞ்சி நெடுந்தேர் அகற்றி
அகன்ற அல்குல் அந்நுண் மருங்குல்
அரும்பிய கொங்கை அவ்வளை அமைத்தோள்
அவிர்மதி யனைய திருநுதல் அரிவை
அயில்வேல் அனுக்கி அம்பலைத்(து) அமர்த்த
கருங்கயல் நெடுங்கண் நோக்கமென்
திருந்திய சிந்தையைத் திறைகொண் டனவே. " 3

---

1 யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 38
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 18

2 யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 41
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 18

3 யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 35
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 20

இதனுள் **இணைமோனை** முதலாகிய ஏழு விகற்பமும் முறையானே வந்தவாறு கண்டுகொள்க.

"மொய்த்துடன் தவழும் முகிலே பொழிலே
மற்றதன் அயலே முத்துறழ் மணலே
நிழலே இனியதன் அயலது கடலே
மாதர் நகிலே வல்லே இயலே
வில்லே நுதலே வேற்கண் கயலே
பல்லே தவளம் பாலே சொல்லே
புயலே குழலே மயிலே இயலே
அதனால்
இவ்வயின் இவ்வுரு இயங்கலின்
எவ்வயி னோரும் இழப்பர்தம் நிறையே." 1

இதனுள் **இணையியைபு** முதலாகிய ஏழு விகற்பமும் முறையானே வந்தவாறு கண்டுகொள்க.

"பொன்னின் அன்ன பொறிசுணங் கேந்திப்
பன்னருங் கோங்கின் நன்னலங் கவற்றி
மின்னவிர் ஒளிவடந் தாங்கி மன்னிய
நன்னிற மென்முலை மின்னிடை வருத்தி
என்னையும் இடுக்கண் துன்னுவித் தின்னடை
அன்ன மென்பெடை போலப் பன்மலர்க்
கன்னியம் புன்னை இன்னிழல் துன்னிய
மயிலேய் சாயல் வாணுதல்
அயில்வேல் உண்கணெம் அறிவுதொலைத் தனவே." 2

இதனுள் **இணையெதுகை** முதலாய ஏழு விகற்பமும் முறையானே வந்தவாறு கண்டுகொள்க.

---

1 யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 40
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 20

2 யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 36
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 23

"சீறடிப் பேரகல் அல்குல் ஒல்குபு
சுருங்கிய நுசுப்பிற் பெருகு வடந்தாங்கிக்
குவிந்துகணங் குரும்பிய கொங்கை விரிந்து
சிறிய பெரிய நிகர்மலர்க் கோதைதன்
வெள்வளைத் தோளும் சேயரிக் கருங்கணும்
இருக்கையும் நிலையும் ஏந்தெழில் இயக்கமும்
துவர்வாய்த் தீஞ்சொலும் உவந்தனை முனியா(து)
என்றும் இன்னணம் ஆகுமதி
பொன்திகழ் நெடுவேற் போர்வல் லோயே." 1

இதனுள் **இணைமுரண்** முதலான எழுவிகற்பமும் முறையானே வந்தவாறு கண்டுகொள்க.

"தாஅட் டாஅ மரைமலர் உழக்கிப்
பூஉக் குவளைப் போஒ தருந்திக்
காஅய்ச் செந்நெற் கறித்துப் போஒய்
மாஅத் தாஅள் மோஒட் டெருமை
தேஎம் புனலிடைச் சேஎர்ப் பாஅய்
மீஇன் ஆஅர்ந் துகளுஞ் சீஇர்
ஏஎ றாஅ நீஇள் நீஇர்
ஊரன் செய்த கேண்மை
ஆய்வளைத் தோளிக் கலரா னாவே" 2

இதனுள் **இணையளபெடைத்தொடை** முதலாகிய எழுவிகற்பமும் முறையானே வந்தவாறு கண்டுகொள்க. (6)

(தொடை முற்றும்)

உறுப்பியல் முற்றும்.

---

1 யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 38
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 20

2 யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 41
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 20

2. செய்யுளியல்

7. ஆர்வெண்பா அகவல்கலி வஞ்சிப்பா நான்கின்
அளவடிவெண் பாச்செப்பல் இசைமுச்சீர் அந்தம்
கூர்காசு பிறப்புநாள் மலர்முடிவுஈ ரடிவெண்
குறள்குறள்வெண் பாஇரண்டாய் ஓர்ஆசுஈர் ஆசு
நேருகினும் தனிச்சொல்பெற்று ஒன்றிரண்டு விகற்பம்
நேரிசைவெண் பாத்தனிச்சொல் இன்றிஅடி நான்காய்ப்
பார்விகற்பம் ஒன்றுபல இன்னிசைவெண் பாஅப்
படிஅடிஈ ராறுவரும் பஃறொடைவெண் பாவே.

என்பது சூத்திரம்.

"**ஆர்வெண்பா அகவல்கலி வஞ்சிப்பா நான்கின்**" எ—து. **வெண்பா, அகவற்பா, கலிப்பா, வஞ்சிப்பா** எனப் பா நான்காம். ஆறென்னும் விதப்பினால் **இனமாவன:- தாழிசை, துறை. விருத்தம்** என வரும். அவையாவன:— வெண்பா, வெண்டாழிசை, வெண்டுறை, வெளிவிருத்தம் எனவும்; ஆசிரியப்பா, ஆசிரியத் தாழிசை, ஆசிரியத்துறை, ஆசிரியவிருத்தம் எனவும்; கலிப்பா, கலித்தாழிசை, கலித்துறை, கலிவிருத்தம் எனவும்; வஞ்சிப்பா, வஞ்சித்தாழிசை, வஞ்சித்துறை, வஞ்சிவிருததம் எனவும் வரும். இவற்றிற்குதாரணம் முன்னர்க்காட்டுதும்.

"**அளவடி வெண்பாச் செப்பலிசை முச்சீர் அந்தம் கூர் காசு பிறப்பு நாள் மலர் முடிவு**" என்பது நான்கு பாவினுள் வெண்பாவாவது, அளவடியுஞ் செப்பலோசையும் முடிவிலடி முச்சீருங் காசு பிறப்பு நாள் மலரென்னும் முச்சீருள் முடிவிற் சீரும் பெற்று வருமென்பது—வெண்பாக்களுக்குப் பொதுவிலக்கணம்.

"**ஈரடி வெண்குறள்**" என்பது இரண்டடியாய் வருவது **குறள் வெண்பாவாம்.**

"**குறள்வெண்பா இரண்டாய் ஓர்ஆசு ஈர் ஆசு நேருகினும் தனிச்சொல்பெற்று ஒன்றிரண்டு விகற்பம் நேரிசைவெண்பா**" என்பது குறள்வெண்பா இரண்டாய் ஓராசு பெற்றும் ஈராசு பெற்றும், உம்மையால் ஓராசும் ஈராசும் பெறாதுமாய், எடுத்த எதுகைக்கேற்ற தனிச்சொற் பெற்று ஒருவிகற்பமாகியும் இருவிகற்ப மாகியும் வருவன **நேரிசைவெண்பா.**

" **தனிச்சொல்இன்றி அடி நான்காய்ப் பா் விகற்பம் ஒன்று பல இன்னிசை வெண்பா** " என்பது, தனிச்சொல்லன்றி நாலடியாய் ஒரு விகற்பமும் பல விகற்பமுமாகி வருவன **இன்னிசை வெண்பா.**

" **அப்படி அடி ஈராறு வரும் பஃறொடை வெண்பா** " என்பது இன்னிசை வெண்பாப் போலத் தனிச்சொல்லின்றி ஒரு விகற்பமும் பலவிகற்பமும் பெற்று ஐந்தடி முதலாகப் பன்னிரண்டடியளவும் வருவன **பஃறொடைவெண்பா** என்றவாறு.

இவற்றிற்கு உதாரணம் :—

" பொன்னார மார்பிற் புனைகழற்காற் கிள்ளிபேர்
உன்னேனென் றாழுக்கை பற்றினேற்—கென்னோ
மனனொடு வாயெல்லா மல்குநீர்க் கோழிப்
புனனாடன் பேரே வரும். " 1

இஃது அளவடியானுஞ் செப்பலோசையானும் வந்தமையால் **வெண்பா.**

" இன்னகைத் துவர்வாய்க் கிளவியும் அணங்கே
நன்மா மேனிச் சுணங்குமார் அணங்கே
ஆடமைத் தோளிக் கூடலும் அணங்கே
அரிமதர் மழைக்கணும் அணங்கே
திருநுதற் பொறித்த திலதமும் அணங்கே " 2

இஃது அளவடியானும் அகவலோசையானும் வந்தமையால் **ஆசிரியப்பா.**

" அரிதாய அறனெய்தி அருளியோர்க் களித்தலும்
பெரிதாய பகைவென்று பேணாரைத் தெறுதலும்
புரிவமர் காதலிற் புணர்ச்சியும் தருமெனப்
பிரிவெண்ணிப் பொருள்வயிற் சென்றநம் காதலர்
வருவர்கொல் வயங்கிழாய் வலிப்பல்யான் கேளினி;

இது தரவு.

---

1 **இந்நூலின் 11ஆம்பக்க அடிக்குறிப்பு எண் 2ஐக் காண்க.**

2 **இந்நூலின் 21ஆம் பக்க அடிக்குறிப்பு எண். 2ஐக் காண்க.**

அடிதாங்கும் அளவன்றி அழலன்ன வெம்மையால்
கடியவே கனங்குழாய் காடென்றார் அக்காட்டுள்
துடியடிக் கயந்தலை கலக்கிய சின்னீரைப்
பிடியூட்டிப் பின்னுண்ணுங் களிறெனவும் உரைத்தனரே;

இன்பத்தின் இகந்தொரீஇ இலைதீந்த உலவையால்
துன்புறூஉந் தகையவே காடென்றார் அக்காட்டுள்
அன்புகொள் மடப்பெடை அசைஇய வருத்தத்தை
மென்சிறக ராலாற்றும் புறவெனவும் உரைத்தனரே;

கன்மிசை வேய்வாடக் கனைகதிர் தெறுதலால்
துன்னரூஉந் தகையவே காடென்றார் அக்காட்டுள்
இன்னிழல் இன்மையால் வருந்திய மடப்பிணைக்குத்
தன்னிழலைக் கொடுத்தளிக்குங் கலையெனவும் உரைத்தனரே.

இவை மூன்றும் **தாழிசை.**

எனவாங்கு.

(தனிச்சொல்)

இனைநலம் உடைய கானஞ் சென்றோர்
புனைநலம் வாட்டுநர் அல்லர் மனைவயிற்
பல்லியும் பாங்கொத் திசைத்தன
நல்லெழில் உண்கணும் ஆடுமால் இடனே" 1

இது **சுரிதகம்**

இஃது அளவடியானும் துள்ளலோசையானும் வந்தமையால் **கலிப்பா.**

" சுறமறிவன துறையெல்லாம்
இறவீன்பன வில்லெல்லாம்
மீன்றிரிவன கிடங்கெல்லாம்
தேன்றாழ்வன பொழிலெல்லாம்
எனவாங்குத்

---

1 கலித்தொகை 11, யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 27
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 22

தண்பணை தழீஇய இருக்கை
மண்கெழு நெடுமதில் மன்ன னூரே." 1

எனவும்,

"தொன்னலத்தின் புலம்பலைப்பத் தொடித்தோண்மேல்
பன்னலத்த கலந்தொலையப் பசிவெய்தி
என்னலத்தகை இதுவென்னெனை எழில்காட்டிச்
சொன்னலத்தொகைப் பொருள்கருத்தி னிற்சிறந்தாங்(கு)
எனப்பெரிதும்
கலங்கஞர் எய்தி விடுப்பவுஞ்
சிலம்பிடைச் செலவுஞ் சேணிவந் தற்றே." 2

எனவும், இவை, குறளடி சிந்தடியானுந் தூங்கலோசையானும் வந்தமையால் **வஞ்சிப்பா** எனவரும்.

இனி **வெண்பா**வுக்கு வரலாறு:—

"அரிய வரைகீண்டு காட்டுவார் யாரே
பெரிய வரைவயிரங் கொண்டு—தெரியிற்
கரிய வரைநிலையார் காய்ந்தாலென் செய்வார்
பெரிய வரைவயிரங் கொண்டு." 3

இது **காசு** என முடிந்தது.

"உருவுகண் டெள்ளாமை வேண்டும் உருள்பெருந்தேர்க்(கு)
அச்சாணி அன்னார் உடைத்து." 4

இது **பிறப்பு** என முடிந்தது.

---

1 இந்நூலின் 12-ஆம் பக்க அடிக்குறிப்பு எண் 1ஐக் காண்க.

2 யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 26, 90
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 22

3 யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 60
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 23

4 திருக்குறள் 667, யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 59
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 23

" பாலொடு தேன்கலந் தற்றே பணிமொழி
வாலெயி றூறிய நீர் " 1

இது **நாள்** என முடிந்தது.

" பொன்னார மார்பில் .... வரும் "

இது **மலர்** என முடிந்தது.

அடைவே **காசு பிறப்பு நாள் மலர்** எனவும் ஈற்றடி முச்சீரும் வந்தவாறு கண்டுகொள்க.

இனி '**பாலொடுதேன்**' எனவும், '**உருவுகண்டெள்ளாமை**' எனவும், ஒரு விகற்பத்தானும் இரு விகற்பத்தானும் வந்தமையாற் **குறள்வெண்பா**.

" தடமண்டு தாமரையின் தாதா டலவன்
இடமண்டிச் செல்வதனைக் கண்டு—பெடைஞெண்டு
பூழிக் கதவடைக்கும் புத்தூரே பொய்கடிந்து
ஊழி நடாயினான் ஊர் "2

எனவும்,

" அரிய வரைகீண்டு காட்டுவார் யாரே
பெரிய வரைவயிரங் கொண்டு—தெரியிற்
கரிய வரைநிலையார் காய்ந்தாலென் செய்வார்
பெரிய வரைவயிரங் கொண்டு " 3

எனவும், இவை இரண்டு குறள்வெண்பா நடுவு முதற்றொடைக்கேற்ற தனிச்சொல்லால் அடிநிரம்பி இரண்டு விகற்பத்தானும் ஒரு விகற்பத்தானும் வந்தமையால் **இருகுறள்நேரிசைவெண்பா**.

---

1 திருக்குறள் 667, யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 59
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 23

2 யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 60
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா, 23

3 யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 60
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 23

"கருமமும் உள்படாப் போகமுந் துவ்வாத்
தருமமுந் தக்கார்க்கே செய்யா--ஒருநிலையே
முட்டின்று மூன்று முடியுமேல் அஃதென்ப
பட்டினம் பெற்ற கலம்" [1]

எனவும்,

"வஞ்சியே னென்றவன்றன் ஊருரைத்தான் யானுமவன்
வஞ்சியான் என்பதனால் வாய்நேர்ந்தேன்—அஞ்சியான்
வஞ்சியேன் வஞ்சியேன் என்றுரைத்தும் வஞ்சித்தான்
வஞ்சியாய் வஞ்சியார் கோ." [2]

எனவும்,

ஓரசையானும் ஈரசையானும் ஆசிட்டு இருவிகற்பத்தானும் ஒருவிகற்பத்தானும் வந்த இருகுறணேரிசை வந்தவாறு கண்டுகொள்க

இனி:—

"வைகலும் வைகல் வரக்கண்டும் அஃதுணரார்
வைகலும் வைகலை வைகுமென் றின்புறுவர்
வைகலும் வைகற்றம் வாணாள்மேல் வைகுதல்
வைகலை வைத்துணரா தார்." [3]

இது, நான்கடியாய்த் தனிச்சொலின்றி ஒருவிகற்பத்தால் வந்த **இன்னிசைவெண்பா.**

---

1 நாலடியார், அறிவுடைமை 10, யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 23

2 யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 60
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 23

3 நாலடியார், அறன்வலியுறுத்தல் 9, யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 57
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 24

" இன்னாமை வேண்டின் இரவெழுக—இந்நிலத்து
மன்னுதல் வேண்டின் இசைநடுக—தன்னொடு
செல்வது வேண்டின் அறஞ்செய்க—வெல்வது
வேண்டின் வெகுளி விடல். " 1

இஃது அடிதோறும் ஒரூஉத்தொடைவிரவிப் பலவிகற்பத்தான் வந்த **இன்னிசைவெண்பா.**

" இன்றுகொல் அன்றுகொல் என்றுகொல் என்னாது
பின்றையே நின்றது கூற்றமென் றெண்ணி
ஒருவுமின் தீயவை ஒல்லும் வகையான்
மருவுமின் மாண்டார் அறம். " 2

இஃது இருவிகற்பத்தால் வந்த **இன்னிசைவெண்பா.**

பிறவுமன்ன.

" சேற்றுக்கா னீலஞ் செருவென்ற வேந்தன்வேல்
கூற்றுறழ் மொய்ம்பிற் பகழி பொருகயல்போல்
தோற்றந் தொழில்வடிவு தம்முள் தடுமாற்றம்
வேற்றுமை இன்றியே ஒத்தன மாவேடர்
ஆற்றுக்கால் ஆட்டியர் கண். " 3

இஃது ஐந்தடியான் வந்த **ஒரு விகற்பப் பஃறொடைவெண்பா.**

---

1 யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 24

2 நாலடியார், அறன் வலியுறுத்தல் 6,

யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 24

3 யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 62

யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 24

தொல்காப்பியம், இளம்பூரணருரை, செய்யுளியல் நூ. 114

"பன்மாடக் கூடல் மதுரை நெடுந்தெருவில்
என்னொடு நின்றார் இருவர் அவருள்ளும்
பொன்னோடை நன்றென்றாள் நல்லளே பொன்னோடைக்
கியானைநன் றென்றாளும் அந்நிலையள் யானை
எருத்தத் திருந்த இலங்கிலைவேற் றென்னன்
திருத்தார்நன் றென்றேன் தியேன்." 1

இஃது ஆறடியான் வந்த **பலவிகற்பப் பஃறொடை வெண்பா.**

"வையக மெல்லாம் கழனியாம்; வையகத்துச்
செய்யகமே நாற்றிசையின் தேயங்கள்;-செய்யகத்து
வான்கரும்பே தொண்டை வளநாடு;--வான்கரும்பின்
சாறேயந் நாட்டுத் தலையூர்கள்;-சாறட்ட
கட்டியே கச்சிப் புறமெல்லாம்;-கட்டியுள்
தானேற்ற மான சருக்கரை மாமணியே
ஆனேற்றான் கச்சி யகம்" 2

இது பலவிகற்பத்தான் வந்த **பஃறொடைவெண்பா.** (1)

---

1 யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 62
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 24
தொல்காப்பியம் இளம்பூரணருரை, செய்யுளியல் நூ. 114

2 யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 62
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 24

8 பலஅடியாய் அளவிலவாய் ஒரூஉ எதுகை இரண்டாம்
பாதங்கள் தோறும்பெறினும் வெள்ளடி குன்றாவாய்
கலிவெண்பா நேரிசை இன்னிசைபோல்மூன்று அடியேல்
கருதப்பேர் சிந்தியல்ஒப்பு ஈரடிசெந் துறைஈற்று
இலகுஅடி குன்றுதல்குறட்டா ழிசைஅடிமூன் றாய்ச்சிந்து
ஈற்றடியாய் இறல்வெண்டா ழிசை அடிமூன்று ஈறுஏழ்
குலவடி அந் தர்குறையும் வெண்டுறைநான் கடியும்
கொண்டுஅடிகள் தொறும் தனிச்சொல் பாவல்வெளி விருத்தம்.

" பலஅடியாய் அளவிலவாய் " எ—து பலவடிகளாலும் பஃறொடை வெண்பா முதலான வெண்பாக்கள் போல அடிவரையறுத்துச் சொல்லாமல் அளவிலாத அடிகளையுடைத்தாய்;

" ஒரூஉ எதுகை இரண்டாம் பாதங்கள் தோறும் பெறினும் " எ—து இரண்டாமடிகள்தோறும் தனிச்சொல்லாகிய ஒரூஉவெதுகையைப் பெறினும்.

" பெறினும் " என்பதனால் ஒரூஉவெதுகை பெறாமலுமாய்;

" வெள்ளடி குன்றாவாம் கலிவெண்பா " எ—து வெள்ளடிக்குச் சொன்ன இலக்கணங்களிற் குறையாமல் வருவது **கலிவெண்பா**;

" நேரிசை இன்னிசைபோல் மூன்று அடியேல் கருதப் பேர் சிந்தியல் " எ—து நேரிசை வெண்பாப் போலத் தனிச்சொற்பெற்றும் இன்னிசை வெண்பாப் போலத் தனிச்சொலின்றியும், மூன்றடியாய் வருமாயின் அவ்வப்பெயராலே நேரிசைச் சிந்தியல் வெண்பாவென்றும், இன்னிசைச் சிந்தியல் வெண்பாவென்றும் கொள்க. " பெயர் கருது " என்பதனால், அவைபோல ஒரு விகற்பமும் பல விகற்பமும் கொள்க.

" ஒப்பு ஈரடி செந்துறை " எ—து இரண்டடியும் தம்முள் ஒத்துவருவது வெண்செந்துறை;

" ஈற்றுஇலகுஅடி குன்றுதல் குறட்டாழிசை " எ—து பல சீராய் ஈற்றடி குறைந்து வருவது **குறட்டாழிசை**; (இவ்விரண்டுங் குறட்பாவினம்.)

" அடிமூன்றாய்ச் சிந்து ஈற்றடியாய் இறல் வெண்டாழிசை " எ—து மூன்றடியாய் முடிவிலடி முச்சீராய் முடிவது வெண்டாழிசை.

" அடிமூன்று ஈறுஏழ் குலவடி அந்நம் குறையும் வெண்டுறை " எ—து மூன்றடி முதலாய் ஏழடியீறாய் முடிவிடமடி குறைந்து வருவது **வெண்டுறை.**

" நான்கடியும் கொண்டு அடிகள்தோறும் தனிச்சொல் பரவல் வெளிவிருத்தம் " எ—து நான்கடியும் மூன்றடியும் பெற்று அடிதோறும் இறுதியொருசொல் தனிச்சொல்லாய் வருவது **வெளிவிருத்தம்.** எ—று. உம்மையான் மூன்றடியுங் கொள்ளப்பெற்றது.

உதாரணம்:—

" சுடர்த்தொடீஇ கேளாய் தெருவில்நாம் ஆடும்
மணற்சிற்றில் காலிற் சிதையா வடைச்சிய
கோதை பரிந்து வரிப்பந்து கொண்டோடி
நோதக்க செய்யுஞ் சிறுபட்டி மேலோர்நாள்
அன்னையும் யானும் இருந்தேமா இல்லிரே
உண்ணுநீர் வேட்டே னெனவந்நாற் கன்னை
அடற்பொற் சிரகத்தால் வாக்கிச் சுடரிழாய்
உண்ணுநீர் ஊட்டிவா என்றாள் எனயானும்
தன்னை யறியாது சென்றேன்மற் றென்னை
வளைமுன்கை பற்றி நலியத் தெருமந்திட்(டு)
அன்னா யிவனொருவன் செய்ததுகாண் என்றேனா
அன்னை யலறிப் படர்தரத் தன்னையான்
உண்ணுநீர் விக்கினான் என்றேனா அன்னையும்
தன்னைப் புறம்பழித்து நீவமற் றென்னைக்
கடைக்கண்ணாற் கொல்வான்போல் நோக்கி நகைக்கூட்டஞ்
செய்தானக் கள்வன் மகன். " 1

என்னும் பாட்டும் **மடல்** போல்வன பிறவும் தனிச்சொல்லின்றி வந்த **கலிவெண்பா.**

---

1 கலித்தொகை 51

யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 15

யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 31

" வெட்சி நிரைகவர்தல் மீட்டல் கரந்தையாம்
வட்காற்மேற் செல்வது வஞ்சியா—முட்கா(து)
எதிரூன்றல் காஞ்சி எயில்காத்தல் நொச்சி
அதுவளைத்தல் ஆகும் உழிஞை—அதிரப்
பொருவது தும்பையாம் போர்க்களத்து மிக்கார்
செருவென் றதுவாகை யாம்." 1

என்னும் பாட்டு முதலாயின போல்வன பிறவுந் **தனிச்சொற் பெற்று வந்த கலிவெண்பா.**

" நற்கொற்ற வாயில் நறுங்குவளைத் தார்கொண்டு
சுற்றும்வண் டார்ப்பப் புடைத்தாளே--பொற்றேரான்
பாலைநல் வாயின் மகள் ' 2

எனவும்,

" அறிந்தானை யேத்தி யறிவாங் கறிந்து
செறிந்தார்க்குச் செவ்வ னுரைப்பச்--சிறந்தார்
சிறந்தமை யாராய்ந்து கொண்டு." 3

எனவும், இவை, மூன்றடியால் நேரிசை வெண்பாப்போல் இரண்டாமடியினிறுதி தனிச்சொற் பெற்று இரு விகற்பத்தானும் ஒரு விகற்பத்தானும் வந்தமையால் **நேரிசைச் சிந்தியல் வெண்பா.**

---

1 பழைய செய்யுள், வீரசோழியப் பெருந்தேவனாருரை மேற்கோள், கா. 106

2 யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 59, 95
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 25
தொல்காப்பியம் இளம்பூரணருரை, செய்யுளியல் நூ. 114

3 யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 59
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 25

" நறுநீல நெய்தலுங் கொட்டியுந் தீண்டிப்
பிறநாட்டுப் பெண்டிர் முடிநாறும் பாரி
பறநாட்டுப் பெண்டி ரடி." 1

எனவும்,

" சுரையாழ அம்மி மிதப்ப வரையனைய
யானைக்கு நீத்து முயற்கு நிலையென்ப
கானக நாடன் சுனை." 2

எனவும், இவை, மூன்றடியால் இன்னிசைவெண்பாப் போலத் தனிச் சொல்லின்றி ஒரு விகற்பத்தானும் இரு விகற்பத்தானும் வந்தமையால் **இன்னிசைச் சிந்தியல் வெண்பா.**

" முல்லை முறுவலித்துக் காட்டின மெல்லவே
சேயிதழ்க் காந்த டுடுப்பீன்ற போயினார்
திண்டேர் வரவுரைக்குங் கார்." 3

இதுவும் பலவிகற்பத்தான் வந்த **இன்னிசைச் சிந்தியல் வெண்பா.**

" ஆர்கலி உலகத்து மக்கட் கெல்லாம்
ஓதலிற் சிறந்தன் றொழுக்க முடைமை." 4

எனவும்,

---

1 யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 59
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 25
தொல்காப்பியம், இளம்பூரணருரை. செய்யுளியல் நூ. 114

2 யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 59, 95
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 25
தொல்காப்பியம் இளம்பூரணருரை செய்யுளியல், நூ. 114

3 யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 59
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 25

4 முதுமொழிக்காஞ்சி 1, யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 19, 37, 63
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 26

" கொன்றை வேந்தன் செல்வன் அடியிணை
என்றும் ஏத்தித் தொழுவோம் யாமே." [1]

எனவும், இவை, ஒழுகியவோசையும் விழுமிய பொருளும் பெற்று, இரண்டடியுந் தம்முளொத்து வந்தமையால் **குறள்வெண்செந்துறை.**

" நண்ணுவார்வினை நையநாடொறு நற்றவர்க்கர சாயஞானநற்
கண்ணினானடியே யடைவார்கள் கற்றவரே." [2]

எனவும்,

" நீலமாகடல் நீடுவார்திரை நின்றபோற் பொங்கிப் பொன்று மாங்கவை
காலம்பல் காலஞ்சென்றபின் செல்வர் யாக்கை கழிதலுமே." [3]

எனவும, இவை, பலசீராய் ஈற்றடி குறைந்து இரண்டடியாய் வந்தமையால் **குறட்டாழிசை.** (உரைத்த இரண்டுங் குறட்பாவினமே.)

" நண்பி தென்று தீய சொல்லார்
முன்பு நின்று முனிவு செய்யார்
அன்பு வேண்டு பவர்." [4]

இது, மூன்றடியாய் ஈற்றடி முச்சீராய்ப் பிறதளைவிரவி வெண்பாப் போல முடிந்தமையால் **வெண்டாழிசை.**

---

1 கொன்றைவேந்தன் 1, யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 63
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 26

2, 3 யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 64
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 26

4 யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 15, 66
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 27

" குழலிசைய வண்டினங்கள் கோழிலைய செங்காந்தட் குலைமேற் பாய
அழலெரியின் மூழ்கினவால் அந்தோ அளியஎன் றயல்வாழ் மந்தி
கலுழ்வனபோல் நெஞ்சயர்ந்து கல்லருவி தூஉம்
நிழல்வரை நன்னாடன் நீப்பனோ வல்லன். " 1

இது, நான்கடியாய் ஈற்றடியிரண்டுஞ் சீர்குறைந்து வந்த **ஓரொலி வெண்டுறை.**

" ஆவா வென்றே அஞ்சினர் ஆழ்ந்தார்—ஒருசாரார்
கூகூ வென்றே கூவிளி கொண்டார்—ஒருசாரார்
மாமா வென்றே மாய்ந்தனர் நீந்தார்—ஒருசாரார்
ஏகீர் நாகீர்! என்செய்தும் என்றார்—ஒருசாரார். " 2

எனவும்,

" கொண்டல் முழங்கினவால் கோபம் பரந்தனவால்—என்செய்கோயான்
வண்டு வரிபாட வார்தளவம் பூத்தனவால்—என்செய்கோயான்
எண்டிசையும் தோகை பரியைந்துகவி ஏங்கினவால்—என்செய்கோயான். " 3

எனவும், அடிதோறும் நாற்சீராய் நான்கடியானும் மூன்றடியாலும் வந்து அடிதோறும் இறுதியிலே ஒருசொல்லே தனிச்சொல்லாக வந்தமையால் **வெளிவிருத்தம்.** (2)

---

1 யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 15, 67
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 27

2 யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 37, 48
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 27, 41

3 யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 95
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 27

ஆசிரியப்பாவின் வகையும் இனமும்

9 பரவுஅகவல் அகவலிசை அளவடிஈற் றயலில்
பாதமுச்சீர் நேரிசைஎவ் வடியும்அள வொத்தல்
அருநிலைமண் டிலர் இடைச்சீர் குன்றல்இணைக் குறளாம்
ஆதிநடு அந்தம்உ றின் அடிமறிமண் டிலஆ
சிரியம்மூன் றடிஒத்தல் தாழிசை நான்கு அடியாய்ச்
சீரிடையில் குறைதல் இடை மடக்கல்ஈற் றயலின்
மருவடிநை வதுதுறைநான் கடிஒத்துஆறு ஆதி
வளர்சீர்கள் பலவருதல் ஆசிரிய விருத்தம்.

என்பது சூத்திரம்.

" பாவு அகவல்......நேரிசை " என்பது, அகவலோசையும் அளவடியும் உடைத்தாய் ஈற்றயலடி முச்சீராய் வருவது **நேரிசையாசிரியப்பா;**

" எவ்வடியும் அளவொத்தல் அருநிலைமண்டிலம் " என்பது, எல்லாவடியுந் தம்முள் ஒத்துமுடிவது **நிலைமண்டிலவாசிரியப்பா;**

" இடைச்சீர் குன்றல் இணைக்குறளாம் " என்பது, இடையிடையே இரு சீரடியானும் முச்சீரடியானும் வருவது **இணைக்குறளாசிரியப்பா;**

" ஆதி நடு அந்தம் உறின் அடிமறிமண்டில ஆசிரியம் " என்பது, எல்லா வடியும் முதல்நடு இறுதியாக உச்சரித்தாலும் பொருள் ஒத்து முடிவது **அடிமறி மண்டில ஆசிரியப்பாவாம்;**

" மூன்றடி ஒத்தல் தாழிசை " என்பது, மூன்றடியுந் தம்முளொத்து வருவது **ஆசிரியத்தாழிசை;**

" நான்கடியாய்ச் சீர் இடைகுறைதல் இடைமடக்கல் ஈற்றயலின் மருவடி நைவது துறை " என்பது, நான்கடியாய் இடையிடை சீர்குறைந்தும் இடைமடக்கியும் ஈற்றயலடி குறைந்தும் வருவது **ஆசிரியத்துறை;**

" நான்கடி ஒத்து ஆறு ஆதி வளர்சீர்கள் பலவருதல் ஆசிரியவிருத்தம் " என்பது, நான்கடியுந் தம்முளொத்து அடிகடோறும் அறுசீர் முதலான சீரை யுடைத்தாய் வருவது **ஆசிரியவிருத்தம்** என்றவாறு.

இவற்றிற்கு உதாரணம் :

" அணிமலர் அசோகின் தளிர்நலங் கவற்றி
அரிக்குரற் கிண்கிணி அரற்றும் சீறடி
அம்பொற் கொடிஞ்சி நெடுந்தேர் அகற்றி
அகன்ற அல்குல் அந்நுண் மருங்குல்
அரும்பிய கொங்கை அவ்வளை அமைத்தோள்
அவிர்மதி யனைய திருநுதல் அரிவை
அயில்வேல் அனுக்கி அம்பலைத்(து) அமர்த்த
கருங்கயல் நெடுங்கண் நோக்கமென்
திருந்திய சிந்தையைத் திறைகொண் டனவே " 1

இஃது ஈற்றயலடி முச்சீரான வந்தமையால் **நேரிசை ஆசிரியப்பா.**

" வேரல் வேலி வேர்க்கோட் பலவின்
சாரல் நாட செவ்வியை ஆகுமதி
யாரஃ தறிந்திசி னோரே சாரற்
சிறுகோட்டுப் பெரும்பழந் தூங்கி யாங்கிவள்
உயிர்தவச் சிறிது காமமோ பெரிதே. " 2

இஃது அளவடியாய் எல்லாவடியுந் தம்முள் ஒத்து வந்தமையால் **நிலைமண்டில ஆசிரியப்பா.**

" நீரின் தண்மையுந் தீயின் வெம்மையும்
சாரச் சார்ந்து
தீரத் தீருஞ்
சாரல் நாடன் கேண்மை
சாரச் சாரச் சார்ந்து
தீரத் தீரத் தீர்பொல் லாவே. " 3

---

1 யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 35
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 20

2 குறுந்தொகை 18, யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 53, 74
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 28

3 யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 72
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 28
தொல். செய். இளம்பூரணருரை, பேராசிரியருரை நூ. 66

" சிறியகட் பெறினே எமக்கீயு மன்னே
பெரியகட் பெறினே
யாம்பாடத் தான்மகிழ்ந் துண்ணு மன்னே
சிறுசோற் றானும் நனிபல கலத்தன் மன்னே
பெருஞ்சோற் றானும் நனிபல கலத்தன் மன்னே
என்பொடு தடிபடு வழியெல்லாம் எமக்கீயும் மன்னே
அம்பொடு வேல்நுழை வழியெல்லாந் தானிற்கு மன்னே
நரந்த நாறுந் தன்கையாற்
புலவு நாறும் என்றலை தைவருமன்னே
அருந்தலை இரும்பாணர் அகன்மண்டைத் துளையுரீஇ
இரப்போர் கையுளும் போகிப்
புரப்போர் புன்கண் பாவை சோர
அஞ்சொல் நுண்தேர்ச்சிப் புலவர் நாவிற்
சென்றுவீழ்ந் தன்றவன்
அருநிறத் தியங்கிய வேலே
ஆசா கெந்தை யாண்டுளன் கொல்லோ
இனிப் பாடுநரு மில்லைப்
பாடுநருக்கொன் றீகுநரு மில்லை.
பனித்துறைப் பகன்றை நறைக்கொள் மாமலர்
சூடாது வைகி யாங்குப் பிறர்க்கொன்(று)
ஈயாது வீயும் உயிர்தவப் பலவே. " 1

இவை இடையடிகள் ஒரு சீரும் இரு சீருங் குறைந்து வந்தமையால் **இணைக்குறளாசிரியப்பா.**

" தூரல் பம்பிய சிறுகான் யாறே
சூரர மகளிர் ஆரணங் கினரே
வாரல் எனிலே யானஞ் சுவலே
சாரல் நாட நீவர லாறே. " 2

இஃது எல்லாவடியும், முதல்நடு இறுதியாக, உச்சரித்து, **அடிமறிமண்டிலம்** ஆமாறு கண்டுகொள்க.

---

1 புறநானூறு 235, யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 72
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 28

2 யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 73, 95
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 28
தொல். செய். இளம்பூரணருரை மேற்கோள், நூ. 113

" கன்று குணிலாக் கனியுதிர்த்த மாயவன்
இன்றுநம் மானுள் வருமேல் அவன்வாயிற்
கொன்றையந் தீங்குழல் கேளாமோ தோழீ !"

" பாம்பு கயிறாக் கடல்கடைந்த மாயவன்
ஈங்குநம் மானுள் வருமேல் அவன்வாயில்
ஆம்பலந் தீங்குழல் கேளாமோ தோழீ !"

" கொல்லையஞ் சாரற் குருந்தொசித்த மாயவன்
எல்லைநம் மானுள் வருமேல் அவன்வாயில்
முல்லையந் தீங்குழல் கேளாமோ தோழீ " 1

இவை மூன்றடியாய் ஒருபொருள்மேல் மூன்றடுக்கி வந்தமையால் ஆசிரியத்தாழிசை.

" வானுற நிமிர்ந்தனை வையகம் அளந்தனை
பான்மதி விடுத்தனை பல்லுயிர் ஓம்பினை
நீனிற வண்ணனின் நிறைகழல் தொழுதனம் " 2

இது தனியே வந்த ஆசிரியத்தாழிசை.

" கொன்றார்ந் தமைந்த குருமகத் தெழினிறக் குருதிக்
கோட்டின விருந்நாட் பெருங்கைக்
குன்றாமென வன்றாமெனக் குமுறா நின்றன
கொடுந்தொழில் வேழம்;

---

1 சிலப்பதிகாரம்17:1—3, யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 75
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 29

2 யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 75
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 29

வென்றார்ந் தமைந்த விளங்கொளி யிளம்பிறைத்
துளங்குவா ளிலங்கெயிற் றழலுளைப் பரூஉத்தா
ளதிரும் வாளென வெதிருங் கூற்றெனச்
சுழலா நின்றன சுழிக்கண் யாளி;

சென்றார்ந் தமைந்த சிறுநுதி வள்ளுகிர்ப்
பொறியெருத் தெறுழ்வலிப் புலவுநா றழல்வாய்ப்
புனலாமெனக் கனலாமெனப்
புகையாநின்றன புலிமானேற்றை;

என்றாங் கிவையிவை யியங்கலி னெந்திறத்
தினிவரல் வேண்டலந் தனிவர லெனத்தலை
விலக்கலி னிறுவரை மிசையெறி குறும்பிடை
யிதுவென் னெனவது நோனார் காவிர
விடைக்கள வுளமது கற்றோரது கற்பன்றே. ' 1

இது நான்கடியாய் முதலடியும் மூன்றாமடியும் பதினான்கு சீராய் ஏனையடியிரண்டும் பதினாறு சீராய் இடையிடை குறைந்துவந்த **ஆசிரியத்துறை.**

" இரங்கு குயில்முழவா இன்னிசையாழ் தேனா
அரங்கம் அணிபொழிலா ஆடும்போலும் இளவேனில்
அரங்கம் அணிபொழிலா ஆடு மாயின்
மரங்கொல் மணந்தகன்றார் நெஞ்சமென் செய்த திளவேனில். " 2

இது நான்கடியாய் இடையிடை குறைந்து இடைமடக்காய் வந்த **ஆசிரியத்துறை.**

---

1 யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 16, 25, 76
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 29

2 யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 52, 76, 95
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 29

" கரைபொரு கான்யாற்றங் கல்லதர் எம்முள்ளி வருதிராயின்
அரையிருள் யாமத் தடுபுலி யேறஞ்சி யகன்று போக
நரையுரு மேறுநுங் கைவேலஞ்சு நும்மை
வரையர மங்கையர் வௌவுத லஞ்சுதும் வாரலையோ. " 1

இது நான்கடியாய் ஈற்றயலடி குறைந்து வந்த **ஆசிரியத்துறை.**

" இரைக்கும் அஞ்சிறைப் பறவைகள் " 2

இஃது அறுசீர்க் கழிநெடிலடியான் வந்த **ஆசிரியவிருத்தம்.**

" கனிகொண் டலர்ந்த " 3

இஃது எழுசீர்க் கழிநெடிலடியான் வந்த **ஆசிரியவிருத்தம்.**

" இடங்கை வெஞ்சிலை வலங்கை வாளியின் " 4

இஃது ஒன்பதின்சீர்க் கழிநெடிலடியான் வந்த **ஆசிரியவிருத்தம்.**

" கொங்கு தங்கு கோதை யோதி மாதரோடு " 5

இது பதின்சீர்க் கழிநெடிலடியான் வந்த **ஆசிரிய விருத்தம்.** (3)

---

1 யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 76
தொல்காப்பியம், இளம்பூரணருரை மேற்கோள், செய்யுளியல் நூ. 175
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 29

2 சூளாமணி 877, யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 25
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 13

3 சூளாமணி 1327, யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 25
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 13

4, 5 யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள் நூ. 25
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 13

கலிப்பா வகை

10 ஆசுஇல்இசை துள்ளல்அள வடிகலிப்பாத் தரவுஒன்(று)
அடைவில்தா ழிசைமூன்றும் தனிச்சொல்சுரி தகமாம்
மாசுஇலநே ரிசையொத்தா ழிசைக்கலிப்பா அளவே
மன்சிந்து குறள்அடித்தா ழிசைப்பின்பு வருமேல்
ஏசில்அம்போ தரங்கஒத்தா ழிசைக்கலிப்பா; இவற்றோ(டு)
இடைஅரா கம்வரில்வண் ணகஒத்தா ழிசையே;
பேசியவெண் பாஇயைந்து சிந்தடியீற் றடியாய்ப்
பிறதளைதன் றளையோசை பெறுவதுவெண் கலிப்பா.

"ஆசுஇல்இசை துள்ளல் அளவடி கலிப்பா" எ—து, *துள்ளலோசையினையும் அளவடியினையும் உடையது* **கலிப்பா.**

"தரவு ஒன்று அடைவில் தாழிசை மூன்றுந் தனிச்சொல் சுரிதகமாம் மாசுஇல நேரிசையொத்தாழிசைக்கலிப்பா" எ—து, *தரவொன்றும் தாழிசை மூன்றுந் தனிச்சொல்லுஞ் சுரிதகமுமாய் வருவது* **நேரிசையொத்தாழிசைக் கலிப்பா;**

"அளவே மன்சிந்து குறள்அடித் தாழிசைப் பின்பு வருமேல் ஏசில் அம்போதரங்கவொத்தாழிசைக் கலிப்பா" எ—து, *முன்போலத் தரவுந் தாழிசையும், பின்பு நாற்சீரடியானும் முச்சீரடியானும் இருசீரடியானும் வந்த அம்போதரங்கமும் உடைத்தாய்த் தனிச்சொல்லுஞ் சுரிதகமும் பெற்றுவருவது* **அம்போதரங்கவொத்தாழிசைக் கலிப்பா.**

"இவற்றோ(டு) இடை அராகம் வரில் வண்ணக ஒத்தாழிசையே" எ—து, *இந்த அம்போதரங்க உறுப்பையும் உடைத்தாய்த் தாழிசைக்கும் அம்போதரங்கத்துக்கும் இடையே அராக உறுப்பைப் பெற்றுவருவது* **வண்ணக ஒத்தாழிசைக் கலிப்பா.**

"பேசிய வெண்பா இயைந்து சிந்தடி ஈற்றடியாய்ப் பிறதளை தன்றளை யோசை பெறுவது வெண்கலிப்பா" எ—து, *வெண்பாவின் நடைத்தாய் ஈற்றடி சிந்தடியாய்த் தன்றளையாகிய கலித்தளையையும் பிற தளையையும் பெற்றுக் கலியோசையினையுடைத்தாய் வருவது* **வெண்கலிப்பா** எ—று.

இவற்றிற்கு உதாரணம் :—

வாளொடுங்கண் பனிகூர வண்ணம்வே றாய்த்திரிந்து
தோணெடுந் தகைதுறந்து துன்பங்கூர் பசப்பினவாய்ப்
பூணொடுங்க முலைகண்டும் பொருட்பிரிதல் வலிப்பவோ;

இது **தரவு.**

தாருடைய கடுங்கடங்கள் சொலற்கரிய என்பவால்
பீருடைய நலந்தொலையப் பிரிவரோ பெரியவரே;
சேணுடைய கடுங்கடங்கள் செலற்கரிய என்பவால்
நாணுடைய நலந்தொலைய நடப்பரோ நமையிலரே;
சிலம்படைந்த வெங்கானஞ் சிலவே என்பவல்
புலம்படைந்த நலந்தொலையப் போவரோ பொருளிலரே;

இவை மூன்றுந் **தாழிசை.**

எனவாங்கு,
(தனிச்சொல்)

அருளெனும் இலராய்ப் பொருள்வயிற் பிரிவோர்
பன்னெடுங் காலமும் வாழியர்
பொன்னெடுந் தேரொடுந் தானையிற் பொலிந்தே" 1

இது **சுரிதகம்.**

இது, தரவு மூன்றடியாய்த் தாழிசை மூன்றும் இரண்டடியாய்த் தனிச் சொற்பெற்று மூன்றடியாசிரியச் சுரிதகத்தால் இற்ற **நேரிசை ஒத்தாழிசைக்கலிப்பா.**

கெடலரு மாமுனிவர் கிளர்ந்துடன் தொழுதேத்தக்
கடல்கெழு கனைசுடரிற் கலந்தொளிரும் வாலுளைய
அழல்விரி சுழல்செங்கண் அரிமாவாய் மலைந்தானைத்
தாரொடு முடிபிதிரத் தமனியப் பொடிபொங்க
ஆர்புனல் இழிகுருதி அகலிடம் உடனனைப்பக்
கூருகிரால் மார்பிடந்த கொலைமலி தடக்கையோய்;

இது **தரவு.**

---

1 யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 82
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 30

முரசதிர வியன்மதுரை முழுவதூஉந் தலைபனிப்பப்
புரைதொடித் திரடிண்டோட் போர்மலைந்த மறமல்லர்
அடியொடு முடியிறுப்புண் டயர்ந்தவண் நிலஞ்சேரப்
பொடியெழ வெங்களத்துப் புடைத்ததுநின் புகழாமோ;

கலியொலி வியனுலகங் கடந்துட னனிநடுங்க
வலியியல் அவிராழி மாறெதிர்ந்த மருட்சோர்வு
மாணாதார் உடம்போடு மறம்பிதிர வெதிர்கலங்கிச்
சேணுயர் நெடுவிசும்பிற் சிதைத்ததுநின் சினமாமோ;

படுமணி இனநிரைகள் பரந்துடன் இரிந்தோடக்
கடுமுரண் எதிர்மலைந்த காரொலி எழிலேறு
வெரிநொடு மருப்பொசிய விழ்ந்துதிறல் வேறாக
எருமலி பெருந்தொழுவில் இறுத்ததுநின் னிகலாமோ;

இவை மூன்றுந் **தாழிசை.**

இலங்கொளி மரகதம் எழில்மிகு வியன்கடல்
வலம்புரித் தடக்கை மாஅல் நின்னிறம்;

விரியிணர்க் கோங்கமும் வெந்தெரி பசும்பொனும்
பொருகளி றட்டோய் புரையும் நின்னுடை;

இவை **பேரெண்.**

கண்கவர் கதிர்முடி கனலுஞ் சென்னியை;
தண்சுடர் உறுபகை தவிர்த்த ஆழியை;
ஒலியியல் உவணம் ஓங்கிய கொடியினை;
வலிமிகு சகடம் மாற்றிய அடியினை;

இவை **அளவெண்.**

போரவுணர்க் கடந்தோய் நீஇ;
புணர்மருதம் பிளந்தோய் நீஇ;
நீரகல மளந்தோய் நீஇ!
நிழறிகழும் படையோய் நீஇ.

இவை **இடையெண்.**

ஊழி நீஇ; உலகு நீஇ; உருவு நீஇ; அருவு நீஇ;
ஆழி நீஇ; அருளு நீஇ; அறமு நீஇ; மறமு நீஇ;

இவை **சிற்றெண்.**

எனவாங்கு,

(தனிச்சொல்)

அடுதிறல் ஒருவநிற் பரவுதும் எங்கோன்
தொடுகழற் கொடும்பூட் பகட்டெழில் மார்பிற்
கயலொடு கலந்த சிலையுடைக் கொடுவரிப்
புயலுறழ் தடக்கைப் போர்வேல் அச்சுதன்
தொன்றுமுதிர் கடலுலகம் முழுதுடன்
ஒன்றுபுரி திகிரி உருட்டுவோன் எனவே.[1]

இது **சுரிதகம்.**

இஃது எட்டும் பதினாறுமென்று சொல்லப்பட்டவை குறைந்து முச்சீரடி நான்கும் இருசீரடி யெட்டுமாய் வந்த அம்போதரங்க ஒத்தாழிசைக் கலிப்பா. எட்டும் பதினாறுமென்பன குறையாமல் வந்தவாறு, **யாப்பருங்கலவிருத்தியுட்** கண்டுகொள்க.

விளங்குமணிப் பசும்பொன்னின் விரித்தமைத்துச் கதிர்கான்று
துளங்குமணிக் கனைகழற்கால் துறுமலர் நறும்பைந்தார்ப்
பருஉத் தடக்கை மதயானைப் பகட்டெழில் நெரிகுஞ்சிக்
குருஉக்கொண்ட மணிப்பூணோய்! குறையிரந்து முன்னாட்கண்
மாயாத வனப்பினையாய் மகிழ்வார்க்கும் அல்லார்க்கும்
தாயாகித் தலையளிக்குந் தண்டுறை ஊரகேள்;

இது **தரவு.**

காட்சியாற் கலப்பெய்தி எத்திறத்துங் கதிர்ப்பாகி
மாட்சியாற் றிரியாத மரபொத்தாய் கரவினாற்
பிணிநலஃ பெரிதெய்திப் பெருந்தடந்தோள் வனப்பழிய
அணிநலந் தனியேவந் தருளுவதும் அருளாமோ;

அன்பினால் அமுநளைஇ அறிவினாற் பிறிதின்றிப்
பொன்புனை பூணாகம் பசப்பெய்தப் பொழிலிடத்துப்
பெருவரைத்தோள் அருளுதற் கிருளிடைத் தமியையாக்
கருவரைத்தோள் கதிர்ப்பிக்குங் காதலுங் காதலோ;

பாங்கனையே வாயிலாப் பல்காலும் வந்தொழுகுந்
தேங்காத கரவினையுந் தெளியாத இருளிடைக்கட்
குடவரைவேய்த் தோளிணைகள் குளிர்ப்பிப்பான் தமியையாய்த்
தடமலர்த்தார் அருளுநின் தகுதியுந் தகுதியே;

இவை மூன்றுந் **தாழிசை.**

---

1 யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 83
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 30
தொல் செய். பேராசிரியருரை மேற்கோள், நூ. 146

தாதுறு முறிசெறி தடமலர் இடையிடை
    தழலென விரிவனபொழில்;
போதுறு நறுவிரை புதுமலர் தெரிதரு
    கருநெய்தல் விரிவனகழி!
தீதுறு திறமறு கெனநனி துணையொடு
    சிவமொடு பிணைவனதுறை;
மூதுறும் ஒலிகலி நுரைதரு திரையொடு
    கழிதொடர் புடையதுகடல்;

இவை நான்கும் அராகம்.

கொடுந்திறல் உடையன சுறவேறு கொட்பதனால்
இடுங்கழி இரவருதல் வேண்டாமென் றுரைத்திலமோ;
கருநிறத் தெறுழ்வலிக் கராம்பெரி துடைமையால்
இருநிறத் தொருகானல் இராவாரல் என்றிலமோ;

இவை நாற்சீர் ஈரடி இரண்டு அம்போதரங்கம்.

நாணொடு கழிந்தன்றால் பெண்ணரசி நலத்தகையே;
துஞ்சலும் ஒழிந்தன்றால் தொடித்தோளி தடங்கண்ணே;
அறத்தொடு கழிந்தன்றால் ஆரிருளும் ஆயிழைக்கே;
நயப்பொடு கழிந்தன்றால் நனவினும் நன்னுதற்கே;

இவை நாற்சீர் ஓரடி நான்கு அம்போதரங்கம்.

அத்திறத்தா லசைந்தன தோள்;
    அலர்தற்கு மெலிந்தன கண்;
பொய்த்துரையால் புலர்ந்த முகம்;
    பொன்னிறத்தாற் போர்த்த முலை;
அழலினால் அசைந்த நகை;
    அணியினால் ஒசிந்த திடை;
குழலினால் அவிர்ந்த முடி;
    குறையினாற் கோடிற்று நிறை;

இவை முச்சீர் ஓரடி எட்டு அம்போதரங்கம்.

உட்கொண்ட நகைத்தொருபால்; உலகறிந்த அலத்தொருபால்;
கட்கொண்டல் துளித்தொருபால்; கழிவெய்தும் படித்தொருபால்;
பரிவுறாஉந் தகைத்தொருபால்; படர்வுறாஉம் பசப்பொருபால்;
இரவுறாஉந் துயரொருபால்; இளிவந்த எழிற்றொருபால்;
மெலிவுறாஉந் தகைத்தொருபால்; விளர்ப்புவந் தடைந்தொருபால்;
பொலிவுசென் றகன்றொருபால்; பொறைவந்து கூர்ந்தொருபால்;
காதலிற் கதிர்ப்பொருபால்; கட்படாத் துயரொருபால்;
ஏதிலர்ச்சென் றணைந்தொருபால்; இயனாணிற் செறிவொருபால்:

இவை இருசீர் ஓரடிப் பதினாறு அம்போதரங்கம்.

எனவாங்கு,

(தனிச்சொல்)

இன்னதிவ் வழக்கம் இத்திறம் இவள்நலம்
என்னவும் முன்னாள் துன்னாய் ஆகிக்
கலந்தவ ணிலைமை ஆயினு நலந்தகக்
கிளையொடு கெழீஇய தளையவிழ் கோதையைக்
கற்பொடு காணிய யாமே
பொற்பொடு பொலிகநும் புணர்ச்சி தானே.[1]

இது சுரிதகம்.

இது, தரவு தாழிசை அராகம் அம்போதரங்கம் தனிச்சொல் சுரிதகம் என்னும் ஆறுறுப்பும் குறைவின்றி வந்த வண்ணக ஒத்தாழிசைக் கலிப்பா.

வாளார்ந்த மழைத்தடங்கண் வனமுலைமேல் வம்பனுங்கக்
கோளார்ந்த பூணாகங் குழைபுரளக் கோட்டெருத்தின்
மாலைதாழ் கூந்தலார் வரன்முறையால் வந்தேத்தச்
சோலைதாழ் பிண்டிக்கீழ்ச் சூழ்ந்தவர்தஞ் சொன்முறையால்
மனையறமுந் துறவறமும் மண்ணவர்க்கும் விண்ணவர்க்கும்
வினையறுக்கும் வகைதெரிந்து வீடொடுகட் டிவையுரைத்த
தொன்மைசால் மிகுகுணத்துத் துறவரசைத் தொழுதேத்த
நன்மைசால் வீடெய்து மாறு." [2]

இது, கலித்தளை தட்டுக் கலியோசை தழுவி வந்தமையால் வெண்கலிப்பா.

---

1 யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 84
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 31

2 யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 31

"ஏர்மலர் நறுங்கோதை எருத்தலைப்ப இறைஞ்சித்தண்
வார்மலர்த் தடங்கண்ணார் வலைப்பட்டு வருந்தியவென்
தார்வரை அகல்மார்பன் தனிமையை அறியுங்கொல்
சீர்மலி கொடியிடை சிறந்து." [1]

இஃது ஆசிரியநிரையசைத் தளையான்வந்த **வெண்கலிப்பா.** (4)

கொச்சகக்கலி, கலிப்பா இனம், வஞ்சிப்பா, வஞ்சிப்பா இனம்

11. பெறுதரவு தரவிணையே சிலபலதா ழிசையால்
பிறழ்விலவும் மயங்கினவும் அப்பெயர்க்கொச் சகமாம்
இறுதிநீண் (டு) அளவொத்தல் பலவடிதா ழிசையே;
எழில்ஐஞ்சீர் அடிநான்கு கலித்துறைநே ரடிநான் (கு)
உறுதல்கலி விருத்தம்இசை தூங்கல்அடி குறள்சிந் (து)
ஒடுதனிச்சொல் பெற்றுஅகவல் இறும்வஞ்சி இருசீர்
அறை அடி நான் (கு) ஒருமூன்று தாழிசைஆங் கவற் (று) ஒன் (று)
ஆய்துறைமுச் சீரடிநான் காம்வஞ்சி விருத்தம்.

என்பது சூத்திரம்.

"பெறுதரவு தரவிணையே......கொச்சகமாம்" எ—து, தரவொன்றே வந்தால் தரவுகொச்சகக் கலிப்பா எனவும், தரவிரண்டாய் வந்தால் தரவிணைக் கொச்சகக் கலிப்பா எனவும், சில தாழிசை வந்தால் சிஃறாழிசைக் கொச்சகக் கலிப்பா எனவும், பல தாழிசை வந்தால் பஃறாழிசைக் கொச்சகக் கலிப்பா எனவும், பலவடியும் மயங்கி வந்தால் மயங்கிசைக் கொச்சகக்கலிப்பா எனவும் பெயராம்.

"இறுதிநீண்டு......தாழிசையே" எ—து, பலவடியாய் எல்லாவடியுந் தம்முள் அளவொத்து ஈற்றடி நீண்டுவருவது **கலித்தாழிசை.**

"எழில்ஐஞ்சீர்......கலித்துறை" எ—து, ஐஞ்சீரால் வரும் நாலடியை யுடையது **கலித்துறை.**

---

1 யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 85
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 31

"நேரடி நான் குறுதல் கலிவிருத்தம்" எ—து, நாற்சீர் நாலடியாய் வருவது கலிவிருத்தம்.

(இனி, வஞ்சிப்பாவுக்கு வரலாறு)

"இசை தூங்கல் அடி......அகவலிறும் வஞ்சி" எ—து. தூங்கல் ஓசையினை உடைத்தாய், இருசீரடியினையும் முச்சீரடியினையும் உடைத்தாய்த் தனிச்சொற்பெற்று ஆசிரியச் சுரிதகத்தான் முடிவது **வஞ்சிப்பா.** ('குறள் சிந்தொடு' என்னும் விதப்பினால், குறளடி வஞ்சிப்பாவென்றும் சிந்தடி வஞ்சிப்பாவென்றும் பெயருடன் வழங்கும் என்க.)

"இருசீர் அறை அடி......தாழிசை" எ—து, இருசீர் நாலடியாய் ஒரு பொருண்மேல் மூன்றடுக்கி வருவது **வஞ்சித்தாழிசை.**

"ஆங்கவற்று ஒன்று ஆய் துறை" எ—து. அந்தத் தாழிசையொன்று தனியே வருவது **வஞ்சித்துறை.**

"முச்சீரடி நான்காம் வஞ்சிவிருத்தம்" எ—து, முச்சீர் நாலடியாய் வருவது **வஞ்சிவிருத்தம்** எ—று.

இவற்றுக்கு முறையே உதாரணம் வருமாறு:—

"செல்வப்போர்க் கதக்கண்ணன்......மருமம்பாய்ந் தொளித்ததே" [1]

இது, சுரிதகமில்லாத **தரவுகொச்சகக்கலிப்பா.**

"குடநிலைத் தண்புறவிற் கோவலர் எடுத்தார்ப்பத்
தடநிலைப் பெருந்தொழுவிற் றகையேறு மரம்பாய்ந்து
வீங்குமணிக் கயிறொரீஇத் தாங்குவனந் தோன்றப்போய்க்
கலையினொடு முயலிரியக் கடிமுல்லை முறுவலிப்ப

எனவாங்கு,

---

1 யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 20, 32, 78, 86

2 யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 11, 15, 21, 32

ஆனொடு புல்லிப் பெரும்புதல் முனையும்
கானுடைத் தவர்தேர் சென்ற வாறே." [1]

இது தனிச்சொற் பெற்றுச் சுரிதகத்தாலிற்ற **தரவுகொச்சகக்கலிப்பா.**

"வடிவுடை நெடுமுடி வானவர்க்கும் வெலற்கரிய
கடிபடு நறும்பைந்தார்க் காவலர்க்குங் காவலனாம்
கொடிபடு வரைமாடக் கூடலார் கோமானே;

இது **தரவு.**

எனவாங்கு,

(தனிச்சொல்)

துணைவளைத்தோள் இவள்மெலியத் தொன்னலந் தொடர்புண்டாங்
கிணைமலர்த்தார் அருளுமேல் இதுவெதற்கோர் மாறென்று
துணைமலர்த் தடங்கண்ணார் துணையாகக் கருதாரே;

இது **தரவு.**

அதனால்,

(தனிச்சொல்)

செவ்வாய்ப் பேதை இவள்திறத்
தெவ்வா றாங்கொலி ஃ தெண்ணிய வாறே?." [2]

—**சுரிதகம்.**

இஃது. இடையிடை தனிச்சொற்பெற்றுச் சுரிதகத்தாலிற்ற **தரவிணைக் கொச்சகக் கலிப்பா.** இனிச் சுரிதகமில்லாததூஉம் வந்தவழிக் கண்டுகொள்க.

"பரூஉத்தடக்கை மதயானைப் பணையெருத்தின் மிசைத்தோன்றிக்
குரூஉக்கொண்ட வெண்குடைக்கீழ்க் குடைமன்னர் புடைசூழப்
படைப்பரிமான் தேரினொடும் பரந்துலவு மறுகினிடைக்
கொடித்தானை யிடைப்பொலிந்தான் கூடலார் கோமானே;

இது **தரவு.**

ஆங்கொருசார்,

---

1 யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 22, 86
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 21, 32, 38

2 யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 86
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 32

உச்சியார்க் கிறைவனாய் உலகமெலாங் காத்தளிக்கும்
பச்சையார் மணிப்பைம்பூட் புரந்தரனாப் பாவித்தார்
வச்சிரங்கைக் காணாத காரணத்தான் மயங்கினரே;

ஆங்கொருசார்,

அக்காலம் அணிநிரைகாத் தருவரையாற் பனிதவிர்த்து
வக்கிரனை வடிவழித்த மாயவனாப் பாவித்தார்
சக்கரங்கைக் காணாத காரணத்தாற் சமழ்த்தனரே;

ஆங்கொருசார்,

(தனிச்சொல்)

மால்கொண்ட பகைதணிப்பான் மாத்தடிந்து மயங்காச்செங்
கோல்கொண்ட சேவலங் கொடியவனாப் பாவித்தார்
வேல்கண்ட தின்மையால் விம்மிதராய் நின்றனரே!

இவை மூன்றும் **தாழிசை.**

அதாஅன்று,

(தனிச்சொல்)

கொடித்தேர் அண்ணல் கொற்கைக் கோமான்
இன்புகழ் ஒருவன் செம்பூட் சேஎய்
என்றுநனி யறிந்தனர் பலரே; தானும்
ஐவருள் ஒருவனென் றறியல் ஆகா
மைவரை யானை மடங்கா வென்றி
மன்னவன் வாழியென் றேத்தத்
தென்னவன் வாழி திருவொடும் பொலிந்தே." 1

இது சுரிதகம்.

இஃது, இடையிடையே தனிச்சொற்பெற்று, நேரிசையொத்தாழிசைக் கலிப்பாவிற் சிறிது வேறுபட்டுத் தன்றளையான் வந்தமையாற் **சிஃறாழிசைக் கொச்சகக்கலிப்பா.**

---

1 யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 86
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 32
வீரசோழியம், யாப்பு, பெருந்தேவனாருரை மேற்கோள், கா. 12

"தண்மதியேர் முகத்தாளைத் தனியிடத்து நனிகண்டாங்
குண்மதியும் உடனிறையும் உடன்றளர முன்னாட்கண்
கண்மதியோர்ப் பிவையின்றிக் காரிகையின் நிறைகவர்ந்து
பெண்மதியின் மகிழ்ந்தநின் பேரருளும் பிறிதாமோ;

இது **தரவு.**

இளநலம் இவள்வாட இரும்பொருட்குப் பிரிவாயேல்
தளநல முகைவெண்பல் தாழ்குழல் தளர்வாளோ;

தகைநலம் இவள்வாடத் தரும்பொருட்குப் பிரிவாயேல்
வகைநலம் இவள்வாடி வருந்தியில் இருப்பாளோ;

அணிநலம் இவள்வாட அரும்பொருட்குப் பிரிவாயேல்
மணிநலம் மகிழ்மேனி மாசொடு மடிவாளோ;

நாம்பிரியேம் இனியென்று நன்னுதலைப் பிரிவாயேல்
ஓம்பிரியேம் எனவுரைத்த உயர்மொழியும் பழுதாமோ;

குன்றளித்த திரள்தோளாய் கொய்புனத்துக் கூடியஞான்(று)
அன்றளித்த அருண்மொழியால் அருளுவதும் அருளாமோ;

சில்பகலும் ஊடியக்கால் சிலம்பொலிச்சீ றடிபரவிப்
பல்பகலும் தலையளித்த பணிமொழியும் பழுதாமோ;

இவை ஆறும் **தாழிசை.**

எனவாங்கு,

(தனிச்சொல்)

அரும்பெறல் இவளினும் தரும்பொருள் அதனினும்
பெரும்பெறல் அரியன வெறுக்கையும் அற்றே

அதனால்,

விழுமிய தறிமதி வாழி
கெழுமிய காதலில் தரும்பொருள் சிறிதே." 1

இது **சுரிதகம்.**

இது, நான்கடித் தரவும் ஈரடித் தாழிசையாறும் தனிச்சொல்லும் ஆசிரியச் சுரிதகமுமாய் வந்தமையாற் **பஃறாழிசைக் கொச்சகக்கலிப்பா.**

---

1 யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 88
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 32

" மணிகிளர் நெடுமுடி மாயவனுந் தம்முனும்போன்
றணிகிளர் நெடுங்கடலுங் கானலுந் தோன்றுமால்
நுரைநிவந் தவையன்ன நொய்ப்பறைய சிறையன்னம்
இரைநயந் திறைகூரும் ஏமஞ்சால் துறைவகேள்;

மலையென மழையென மஞ்செனத் திரைபொங்கிக்
கனலெனக் காற்றெனக் கடிதுவந் திசைப்பினும்
விழுமியோர் வெகுளிபோல் வேலாழி இறக்கலா
தெழுமுந்நீர் பெயர்ந்தோடும் ஏமஞ்சால் துறைவகேள்;

இவையிரண்டுந் **தரவு.**

கொடிபுரையும் நுழைநுசுப்பிற் குழைக்கமர்ந்த திருமுகத்தோன்
தொடிநெகிழ்ந்த தோள்கண்டும் துறவலனே என்றியால்;

கண்கவரு மணிப்பைம்பூட் கயில்கவைஇய சிறுபுறத்தோள்
தெண்பனிகண் உகக்கண்டுந் திரியலனே என்றியால்;

நீர்பூத்த நிரையிதழ்க்கண் நின்றொசிந்த புருவத்தோள்
பீர்பூத்த நுதல்கண்டும் பிரியலனே என்றியால்;

கனைவரல்யாற் றிருகரைபோற் கைநில்லா துண்ணெகிழ்ந்து
நினையுமென் நிலைகண்டும் நீங்கலனே என்றியால்;

வீழ்சுடரில் நெய்யேபோல் விழுமநோய் பொறுக்கல்லாத்
தாழுமென் நிலைகண்டுந் தாங்கலனே என்றியால்;

கலங்கவிழ்ந்த நாய்கன்போற் களைதுணை பிறிதின்றிப்
புலம்புமென் நிலைகண்டும் போகலனே என்றியால்;

இவை ஆறுந் **தாழிசை.**

அதனால்,

(தனிச்சொல்)

அடும்பமல ரிறும்பின் நெடும்பணை மிசைதொறுங்
கொடும்புற மடலிடை ஒடுங்கின குருகு;

செறிதரு செருவிடை எறிதொழில் இளையவர்
நெறிதரு புரவியின் மறிதருந் திமில்;

அரசுடை நிரைபடை விரைசெறி முரசென
நுரைதரு திரையொடு கரைபொருங் கடல்;

அலங்கொளி ரவிர்சுடர் இலங்கொளி மறைநெறுங்
கலந்தெறி காலொடு புலம்பின பொழில்;

இவை நான்கும் **அராகம்.**

விடாஅது கழலுமென் வெள்வளையுஞ் செறிப்பாய்மன்
கெடாஅது பெருகுமென் கேண்மையும் நிறுப்பாயோ;

ஒல்லாது கழலுமென் ஒளிவளையுஞ் செறிப்பாய்மன்
நில்லாது பெருகுமென் நெஞ்சமும் நிறுப்பாயோ;

தாங்காது கழலுமென் தகைவளையுஞ் செறிப்பாய்மன்
நீங்காது பெருகுமென் நெஞ்சமும் நிறுப்பாயோ;

மறவாத அன்பினேன் மனதிற்கு மாறுரையாய்
துறவாத தமருடையேன் துயர்தீரு மாறுரையாய்;

காதலார் மார்பின்றிக் காமக்கு மருந்துரையாய்
ஏதிலார் தலைசாய யானுய்யு மாறுரையாய்;

இணைபிரிந்தார் மார்பின்றி இன்பக்கு மருந்துரையாய்
துணைபிரிந்த தமருடையேன் துயர்தீரு மாறுரையாய்;

இவை ஆறும் **தாழிசை.**

எனவாங்கு,

(தனிச்சொல்)

பசைபோன் றதுதுறை. பரிவா யினகுறி
நகையிழந் ததுமுகம் நனிநா ணிற்றுளம்
தகையிழந் ததுதோள், தலைசிறந் ததுதுயர்
புகைபரந் ததுமெய், பொறையாகின் றென்னுயிர்.

இவை **இருசீர் ஓரடி எட்டம்போதரங்கம்.**

அதனால்,

(தனிச்சொல்)

இனையது நிலையால் அனையது பொழுதால்
இனையல் வாழி தோழி துணைவாற்
பனியொடு கழிக உண்கண்
என்னொடு கழிகஇத் துன்னிய நோயே." 1

இது, தரவிரண்டுந் தாழிசையாறும் தனிச்சொல்லும் அராகம் நான்கும் பெயர்த்தும் ஆறு தாழிசையும் தனிச்சொல்லும் எட்டம்போதரங்கவுறுப்பும் தனிச்சொல்லுஞ் சுரிதகமும் பெற்று நான்கடியாய் ஈற்றுக்கலிக்கு ஓதப்பட்ட ஆறுறுப்பும் மிக்குங் குறைந்தும் பிறழ்ந்தும் மயங்கியும் வந்தமையால் **மயங்கிசைக் கொச்சகக்கலிப்பா.**

இனி ஆசிரியத்தினோடும் வெண்பாவினோடும் மயங்கிசைக் கொச்சகக் கலிப்பா வருமாறு:—

"காமர் கடும்புனல் கலந்தெம்மோ டாடுவாள்
தாமரைக்கண் புதைத்தஞ்சித் தளர்ந்ததனோ டொழுகலான்
நீணாக நறுந்தண்டார் தயங்கப்பாய்ந் தருளினாற்
பூணாகம் உறத்தழீஇப் போதந்தான் அகனகலம்
வருமுலை புணர்ந்தன என்பதனால் என்றோழி
அருமழை தரல்வேண்டின் தருகிற்கும் பெருமையளே;

அவனுந்தான்,

ஏனல் இதணத் தகிற்புகை உண்டியங்கும்
வானூர் மதியம் வரைசேரின் அவ்வரைத்
தேனின் இறாலென ஏணி இழைத்திருக்குங்
கானக நாடன் மகன்;

சிறுகுடி யீரே சிறுகுடி யீரே
வள்ளி கீழ்விழா வரைமிசைத் தேன்றொடா
கொல்லை குரல்வாங்கி ஈனா மலைவாழ்நர்
அல்ல புரிந்தொழுக லான்;

---

1 யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 86
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 32

காந்தள் கடிகமழுங் கண்வாங் கிருஞ்சிலம்பின்
வாங்கமை மென்றோள் குறவர் மடமகளிர்
தாம்பிழையார் கேள்வர்த் தொழுதெழலால் தம்மையருந்
தாம்பிழையார் தாந்தொடுத்த கோல்;

எனவாங்கு,

அறத்தொடு நின்றேனைக் கண்டு திறப்பட
என்னையர்க் குய்த்துரைத்தாள் யாய்;

அவரும்,

தெரிகணை நோக்கிச் சிலைநோக்கிக் கண்சேந்(து)
ஒருபக லெல்லாம் உருத்தெழுந் தாறி
இருவர்கட் குற்றமும் இல்லையால் என்று
தெருமந்து சாய்த்தார் தலை;

தெரியிழாய் நீயுநின் கேளும் புணர
வரையுறை தெய்வம் உவப்ப உவந்து
குரவை தழீஇயாம் ஆடக் குரவையுட்
கொண்டு நிலைபாடிக் காண்;

நல்லாய்,

நன்னாள் தலைவரும் எல்லை நமர்மலைத்
தந்நாண்தாம் தாங்குவார் என்னோற் றனர்கொல்;
புனவேங்கைத் தாதுறைக்கும் பொன்னறை முன்றில்
நனவிற் புணர்ச்சி நடக்குமா மன்றோ
நனவிற் புணர்ச்சி நடக்கலும் ஆங்கே
கனவிற் புணர்ச்சி கடிதுமாம் அன்றோ;

விண்டோய்கல் நாடனும் நீயும் வதுவையுள்
பண்டறியா தீர்போற் படர்கிற்பீர் மற்கொலா?
பண்டறியா தீர்போற் படர்ந்தீர் பழங்கேண்மை
கண்டறியா தேன்போற் கரக்கிற்பென் மற்கொலோ;

மைதவழ் வெற்பன் மணவணி காணாமற்
கையாற் புதைபெறூஉங் கண்களும் கண்களோ!
என்னைமன், நின்கண்ணாற் காண்பென்மன் யான்;
நெய்தல் இதழுண்கண் நின்கண்ணா தென்கண்மன்;

எனவாங்கு,

நெறியறி செறிகுறி புரிதிரி பறியா அறிவனை முந்துறீஇத்
தகைமிகு தொகைவகை அறியுஞ் சான்றவர் இனமாக

வேய்புரை மென்றோள் பசலையும் அம்பலும்
மாயப் புணர்ச்சியும் எல்லாம் உடனீங்கச்
சேயுயர் வெற்பனும் வந்தனன்
பூவெழில் உண்கணும் பொலிகமா இனியே" [1]

இஃது, ஆசிரியத்தினோடும் வெண்பாவினோடும் வந்த **மயங்கிசைக் கொச்சகக்கலிப்பா.**

"கொய்தினை காத்தும் குளவி அடுக்கத்தெம்
பொய்தற் சிறுகுடில் வாரல்நீ ஐய! நலம்வேண்டின்;

ஆய்தினை காத்தும் அருவி அடுக்கத்தெம்
ஆசில் சிறுகுடில் வாரல்நீ ஐய! நலம்வேண்டின்;

மென்றினை காத்தும் மிகுபூங் கமழ்கானற்
குன்றச் சிறுகுடில் வாரல்நீ ஐய! நலம்வேண்டின்;" [2]

இவை இரண்டடியாய் ஈற்றடி மிக்கு ஒருபொருண்மேல் மூன்றடுக்கி வந்தமையாற் **கலித்தாழிசை.** [3]

---

1 கலித்தொகை 39, யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 86

2 யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 87
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 33

3 'கலியொத்தாழிசை' என்பது யாப்பருங்கல விருத்தியுரைப்பாடம்.

" வாள்வரி வேங்கை வழங்கும் சிறுநெறியெம்
கேள்வரும் போழ்தின் எழாஅல்வாழி வெண்டிங்காள்
கேள்வரும் போழ்தின் எழாலாய்க் குறாலியரோ
நீள்வரி நாகத் தெயிறே வாழி வெண்டிங்காள்." [1]

இஃது ஈற்றடி மிக்கு ஏனையடி மூன்றும் ஒத்துவந்த **கலித்தாழிசை.**

" பூண்ட பறையறையப் பூதம் மருள
நீண்ட சடையான் ஆடுமே
நீண்ட சடையான் ஆடும் என்ப
மாண்ட சாயல் மலைமகள் காணவே காணவே." [2]

இஃது ஈற்றடிமிக்கு, இரண்டாம் அடி குறைந்து, முதலடியும், மூன்றாம் அடியும் ஒத்துவந்த **கலித்தாழிசை.**

" யானும் தோழியும் ஆயமும் ஆடும் துறைநண்ணித்
தானும் தேரும் பாகனும் வந்தென் நலனுண்டான்
தேனும் பாலும் போல்வன சொல்லிப் பிரிவானேல்
கானும் புள்ளும் கைதையும் எல்லாம் கரியன்றே?" [3]

எனவும், " வென்றான் வினையின் " எனவும், இவை ஐஞ்சீர் நான்கடியாய் வந்தமையாற் **கலித்துறை.**

" வேய்தலை நீடிய வெள்ளி விலங்கலின்
ஆய்தலி னொண்சுட ராழியி னான்றமர்
வாய்தலி னின்றனர் வந்தென மன்னன்முன்
நீதலை சென்றுரை நீள்கடை காப்போய் " [4]

எனவும்,

1, 2 யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 87
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 33

3 யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 28, 88, 95
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 33

4 சூளாமணி 65, யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 33

"தேம்பழுத் தினியநீர் மூன்றும்" [1]

எனவும், நாற்சீரடியால் வந்தமையாற் **கலிவிருத்தம்.**

இனி வஞ்சிப்பாவுக்கு வரலாறு :—

"பூந்தாமரைப் போதலமரத் ......" [2]

இது நாளுமென்னுந் தனிச்சொற் பெற்றுச் சுரிதகத்தாலிற்ற **குறளடி வஞ்சிப்பா.**

"கொடிவாலன குருநிறத்தன குறுந்தாளன
வடிவாளெயிற் றழலுளையன வள்ளுகிரன
பணையெருத்தின் இணையரிமான் அணையேறித்
துணையில்லாத் துறவுநெறிக் கிறைவனாகி
எயினடுவண் இனிதிருந் தெல்லார்க்கும்
பயில்படுவினை பத்தியினாற் செப்பியோன்
புணையெனத்
திருவுறு திருந்தடி திசைதொழ
வெருவுறும் நாற்கதி வீடுநனி எளிதே." [3]

இது, "புணையென" என்னுந் தனிச்சொற் பெற்று ஆசிரியச் சுரிதகத்தாலிற்ற **சிந்தடி வஞ்சிப்பா.**

"தொன்னலத்தின்" என்பது, "பெரிதும்" எனுந் தனிச்சொற் பெற்றது. இதுவுமது.

---

1 சூளாமணி 49, யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 33

2 யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 9, 15, 21, 90
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 9, 34

3 திருப்பாமாலை, யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 90
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், நூ. 34

" மடப்பிடியை மதவேழந்
தடக்கையான் வெயின்மறைக்கு
மிடைச்சுர மிறந்தோர்க்கே
நடக்குமென் மனனேகாண்.

பேடையை யிரும்போத்து
வேடையான் வெயின்மறைக்குங்
காடக மிறந்தோர்க்கே
யோடுமென் மனனேகாண்.

இரும்பிடியை யிகல்வேழம்
பெருங்கையான் வெயின்மறைக்கும்
அருஞ்சுர மிறந்தோர்க்கே
விரும்புமென் மனனேகாண்." 1

இவை ஒருபொருண்மேல் மூன்றடுக்கி வந்தமையால் **வஞ்சித்தாழிசை.**

" மைசிறந்தன மணிவரை
கைசிறந்தன காந்தளும்
பொய்சிறந்தனர் காதலர்
மெய்சிறந்திலர் விளங்கிழாய் " 2

என்பதும், " திரைத்த சாலிகை " என்பதும், இருசீர் நான்கடியாய் வந்த **வஞ்சித்துறை.**

---

1 யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 95
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 34

2 யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள் நூ. 28
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 34

" சோலை ஆர்ந்த சுரத்திடைக்
காலை யார்கழல் ஆர்ப்பவும்
மாலை மார்பன் வருமாயின்
நீல உண்க ணிவன்வாழுமே." [1]

என்பதும்,

" இருது வேற்றுமை யின்மையால் " [2]

என்பதும், முச்சீர் நான்கடியாய் வந்த வஞ்சிவிருத்தம்.

(வஞ்சியினம் முற்றும்.)

செய்யுளியல் முற்றும்.

---

1 யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 26
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 34

2 சூளாமணி 742, யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 24
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள் கா. 13

3. ஒழிபியல்

12 ஆந்தளைசீர் கெடில்இகர உகரத்தேய்வு ஒற்றும்
ஆம்அலகு பெறாஅளவுஐ ஔக்குறுமை குறிலாம்
ஏய்ந்தஉயிர் ஓரளபும் ஈரளபும் ஆகி
ஈரசையாம் மூவசையாம் ஒற்றளபு குறில்நேர்
சேர்ந்துஅசையாம் ஒற்றுஇலையேல் ஒற்றாம் ஒற்றளபாம்
செறிவுஇல்ஈர் ஒற்றும்மு வொற்றும்ஓர்ஒற் றாம்முன்
சார்ந்தகுறில் விட்டிசைக்கின் நேராம்வெண் பாவெண்
டளைஅலது மயங்காது மயங்கிடும்எப் பாவும்.

என்பது சூத்திரம்.

"ஆந்தளைசீர் கெடில்இகர உகரத்தேய்வு ஒற்றும்ஆம்" என்பது, தளையும் சீரும் கெடவந்த இடத்துக் குற்றியலிகரமுங் குற்றியலுகரமும் ஒற்றாம்; உம்மையால் ஒற்றல்லாமலுமாம்;

"தளைசீர் கெடில்" என்பதனை முதனிலைத் தீபமாக்கிக் கொள்க. மேல்வருவனவற்றிற்கும் ஒக்கும்.

"அலகு பெறா அளவு" எ—து. உயிரளபெடை ஒரோவிடங்களிலே நீக்கப்படும்.

"ஐஔக் குறுமை குறிலாம்" எ—து, ஐகாரக்குறுக்கமும் ஔகாரக் குறுக்கமும் குற்றெழுத்தாம்;

"ஏய்ந்தஉயிர் ஓரளபும் ஈரளபும் ஆகி ஈரசையாம் மூவசையாம்" எ—து, உயிரளபெடையானது. ஓரளபெழுந்தால் ஈரசையாம்; ஈரளபெழுந்தால் மூவசையாம்;

"செய்யுட்கள் ஓசை சிதையுங்கால் ஈரளபும்;
ஐயப்பா டின்றி யணையுமாம்" 1

என மாபுராணமுடையாரும்,

1 மாபுராண நூற்பா, நன்னூல் மயிலைநாதர் உரைமேற்கோள், எழுத்தியல் நா-37

சித-17

"வெண்பா முதல யாப்பெவற் றினுக்கும்
ஓரள பார்த்துஞ் சந்தஞ் சிதைந்திடின்
ஈரள பேற்றுதல் இசைநிறைக் கியல்பே" 1

என **அவிநயனாரும்** கொண்டாரென்க.

'**ஒற்றளபு குறில்நேர் சேர்ந்துஅசையாம்**' எ—து. ஒற்றளபெடுத்தாற் குற்றெழுத்தாம்; அன்றி முன்னின்ற எழுத்துடனே கூடி நிரையசையாய் நில்லாது குற்றெழுத்தின் மாத்திரையைப் பெற்று, நேரசையாகவே நிற்கும்;

'**ஒற்றுஇலையேல் ஒற்றாம் ஒற்றளபாம்**' எ—து, ஒற்றில்லாத இடத்து ஒற்று உண்டாக்கலாம்: அந்த ஒற்றிலும் அமைதி பிறவாத போது தோற்றினவொற்றையே அளபாக்கலாம்;

" —மைதீரொற்
றின்றியும் செய்யுட் கெடினொற்றை யுண்டாக்கு
குன்றுமேல் ஒற்றளபுங் கொள்" 2

என்பதனுட் கண்டுகொள்க.

"**செறிவுஇல்ஈர் ஒற்றும் மூவொற்றும் ஓர் ஒற்றாம்**" எ—து. அந்நியமாய் ஈரொற்று வந்தாலும் மூவொற்று வந்தாலும் ஓரொற்றாகவே நிற்கும்.

"ஈரொற் றாயினும் மூவொற் றாயினும்
ஓரொற் றியல என்மனார் புலவர்" 3

என்னுமிதனுட் காண்க.

"**முன் சார்ந்த குறில் விட்டிசைக்கில் நேராம்**" எ—து, ஆதியிலே விட்டிசைத்துக் குற்றெழுத்து வந்தால் நேரசையாம்.

"**வெண்பா வெண்டளை யலது மயங்காது மயங்கிடும் எப்பாவும்**" எ—து, வெண்பாவுக்கு வெண்டளையொழிந்து வேற்றுத்தளை வாராது; மற்ற மூன்று பாக்களுக்கும் எல்லாத்தளையும் மயங்கியும் வழங்கும். இவை **யாப்பருங்கலத்துள்** காண்க. எ—று.

---

1 அவிநய நூற்பா

2 மாபுராண நூற்பா, நன்னூல்-மயிலைநாதர் உரைமேற்கோள், எழுத்தியல் நூ—37

3 யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 3
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 38

' ஆந்தளைசீர் ' என்னும் விதப்பினால் ('விதப்புக்கிளவி வேண்டியது விளைக்கும்' என்பதினாற்) குற்றியலிகரம் ஆரியம்போல ஈரெழுத்து ஓரெழுத்து என்ன வருதலால் ஒற்றென்றார். அன்றிக் குற்றியலுகரத்தை ஒற்றென்றது என்னையோவெனின், முன்னம் அசையினால் என்றார்; அவற்றுள் நேர்பசையும் நிரைபசையும் சீரன்றோவெனனிற் சீரன்று. குற்றியலுகரம் ஒற்றியல்பாதலாற் குற்றியலுகரத்தை நீக்கில் ஓரசையாம்; அஃதெற்றுக்கோவெனில் வெண்பா முடிவு ஓரசையாகிய நாள் மலர் போலக் காசு பிறப்பு—உகரமின்றி முடியாது; அஃது எங்ஙனேயென்னில்,

> **" உருவுகண் டெள்ளாமை வேண்டும் உருள்பெருந்தேர்க்(கு)**
> **அச்சாணி அன்னார் உடைத்து "** [1]

என்பதன்றி, **'உடைத்த்'** என்னில் ஆகாது. அருளு, புல்லுவென்னும் முற்றியலுகரமும் குற்றியலுகரத்தைப் போலக் கொள்க. என்னை ?

> *" இருவகை யுகரமொ(டு) இயைந்தவை வரினே*
> *நேர்பும் நிரைபும் ஆகும் என்ப "* [2]

> *" ஒற்றெழுத் தியற்றே குற்றிய லுகரம் "* [3]

> *" குற்றிய லுகரமும் முற்றிய லுகரமும்*
> *ஒற்றொடு தோன்றி நிற்கவும் பெறுமே "* [4]

என்று தொல்காப்பியத்துட் சொன்னமையும்,

> *" உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட் டோடும்*
> *யவ்வரின் இய்யாம் முற்றுமற் றொரோவழி "* [5]

என்று நன்னூலிற் சொன்னமையும்,

---

1 **திருக்குறள்—667**

2 **தொல்காப்பியம், செய். நூ. 4**

3 **தொல்காப்பியம், செய். நூ. 7**

4 **தொல்காப்பியம், செய். நூ. 9**

5 **நன்னூல், உயிரீற்றுப் புணரியல், நூ. 14**

" மாவாழ் புலிவாழ் சுரமுளை வாக மணியிறுவாய்
ஓவா தளபெடுத் தூஉவுங் கெழூஉவும் உதாரணமா
நாவாழ் பெரும்புகழ் நற்றத்தர் யாப்பில் நடந்ததுபோல்
தேய்வாம் உகரம்வந் தாலியற் சீருக்குச் செப்பியதே " [1]

என்று காரிகையுரைச் சூத்திரத்துட் சொன்னமையுமன்றிக்

" குற்றிகரம் குற்றுகரம் என்றிரண்டும் ஆய்தமும்
ஒற்றும் இவைநான் குடனகற்றிக்—கற்றோர்
உயிருமுயிர் மெய்யுமென ஓதினார் ஆய்ந்து
செயிர்தீர்ந்த செய்யுள் அடிக்கு " [2]

என்பதற்கு உதாரணம்.

" மட்டுத்தான் தேரய்ந்து மதந்சோர்ந்து வீட்டுக்
கனியானை கொண்டுவா வென்றான் கனியானைக்
கியாரே யெதிர்நிற் பவர் " [3]

என்று காட்டினமையுங் கண்டுகொள்க.

இனி உதாரணம் :—

" சிறுநன்றி யின்றிவர்க்கியாஞ் செய்தக்கால் நாளைப்
பெறுநன்றி மன்னும் பெரிதென்—றுறுநன்றி
தானவாய்ச் செய்வதூஉந் தானமன் றென்பவே
வானவராம் உள்ளத் தவர் " [4]

" அருளல்ல தியாதெனிற் கொல்லாமை கோறல்
பொருளல்ல தவ்வூன் தினல் " [5]

என்னும் வெண்பாவினுள் குற்றியலிகரத்தை ஒற்றாக்கிற் சீர் சிதையாது.

---

1 யாப்பருங்கலக் காரிகையுரைச் சூத்திரம், கா. 25
யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள் நூ. 57

2 யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 36, 62

3 யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 95

4 யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 4, 95
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், நூ: 16

5 திருக்குறள்—254

"கொன்றுகோடுநீடு குருதிபாயவும்
சென்றுகோடுநீடு செழுமலைபொருவென
வென்றுகோடுநீடு விறல்வேழம்
என்றுமுடுநீடு பிடியுளபோலும்

அதனால்,

ஈண்டிடை இரவிவண் நெறிவரின்
வண்டுண் கோதை உயிர்வா ழலளே." 1

என்னுங் குறளடிவஞ்சிப்பாவினுள் ஆறசைச்சீரும் வந்தமையாற் குற்றுகரங்களை ஒற்றாகத் தள்ளச் சீர் சிதையாது.

"வாய்ந்த உயிர்ப்பின் வருமெழுத்தின் வர்க்கத்தொற்
றேய்ந்து புகுது மியல்புமா—மேய்ந்த
விறுதி வருமெழுத்தா மீறரா மோரேகர்
மறுவில்பதங் கெட்டு வரும்." 2

இவ்வெண்பாவினுள், குற்றுகரங்கொள்ளச் சீர் சிதையாது. "தடமன்டு" என்பதனுள்ளுங் குற்றுகரம் ஒற்றலாதவாறு கண்டுகொள்க.

"பல்லுக்குத் தோற்ற பனிமுல்லை பைங்கிளிகள்
சொல்லுக்குத் தோற்றின்னந் தோற்றிலவால்—நெல்லுக்கு
நூறோஒநூ றென்பாள் நுடங்கிடைக்கும் மென்முலைக்கும்
மாறோமால் அன்றனந்த மண்" 3

"இடைநுடங்க ஈர்ங்கோதை பின்றாழ வாட்கண்
புடைபெயரப் போழ்வாய் திறந்து—கடைகடையின்
உப்போஒ வெனவுரைத்து மீள்வாள் ஒளிமுறுவற்
கொப்போநீர் வேலி யுலகு" 4

---

1 யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள் நூ. 4
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 36
தொல்காப்பியம், செய்யுளியல் பேராசிரியருரை மேற்கோள், நூ. 46

2 ?

3 யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 4
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 36

4 யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 4
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 36

என்பவற்றில், நூறோநூறெனவும், உப்போவெனவும், பண்டமாற்றின்கண் வந்த அளபெடையை நீக்கி, நெட்டெழுத்தாகவே கொள்ளச் சீர் சிதையாது.

"அன்னையையான் நோவ தவமால் அணியிழாய்!
புன்னையையான் நோவன் புலந்து" 1

எனவும்,

"பிறிந்த விருந்த பெருமா னுரையை
அறிந்தேன் மௌனமொழி யால்" 2

எனவும், ஐகாரக்குறுக்கமும் ஔகாரக் குறுக்கமும் குற்றெழுத்தான வாறுங் காண்க.

"ஏஎர் சிதைய வழாஅல் எலாஅநின்
சேஎயரி சிந்திய கண்" 3

எனவும்,

"உறாஅஅர்க் குறுநோ யுரைப்பாய் கடலைச்
செறாஅஅய் வாழிய நெஞ்சு" 4

எனவும், ஓரளபெடையும் ஈரளபெடையும் வந்தவாறு காண்க.

"கண்ண் கருவிளை கார்முல்லை கூரெயிறு
பொன்ன் பொறிசுணங்கு போழ்வாய் இலவம்பூ
மின்ன் நுசுப்பிருங்கூல் மேதகு சாயலாள்
என்ன் பிறர்மகளா மாறு" 5

எனவும்,

---

1 யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 9
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 39

2 —

3 யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 2
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 37

4 —

5 யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 3, 95
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள் கா. 36
தொல்காப்பியம், உவமவியல், பேராசிரியருரை மேற்கோள், நூ. 3

"அம்ம் பவன்ன் வரிநெடுங்கண் ஆய்வஞ்சிக்
கொம்ம் பவள்ள் கொடிமருங்குல் கோங்கின்
அரும்ம் பவண்முலை ஒக்குமே ஒக்குங்
கரும்ம் பவன்வாயிற் சொல்." [1]

"எஃஃ கிலங்கிய கையராய் இன்னுயிர்
வெஃஃகு வார்க்கில்லை வீடு" [2]

எனவும், ஒற்றளபெடை ஒரு மாத்திரை பெற்று நேரசையாயினவாறு காண்க.

"அம்பொ ரைந்து டைய்ய காம னைய னென்ன வந்தண
னம்பு நீர ரல்லர் நன்கு ரங்கு நீர ராயினுந்
தங்கு ரவ்வர் தாங்கொ டுப்பி னெஞ்சு நொந்து தாழ்வர்தாம்
பொங்க ரவ்வ வல்கு லாரெ னப்பு கன்று சொல்லினார்" [3]

என்பதனுள், "குரவ்வரென" ஒற்றில்லாதவிடத்து ஒற்றுண்டானது கண்டு கொள்க.

"பீலிமஞ்ஞை நோக்கி" என்பதனுள் ஒற்றில்லாது தோற்றின ஒற்றே அளபானது கண்டுகொள்க.

"கார்க்கடல், பேய்க்குணவு" என்பவற்றுள் அந்நியமான ஈரொற்றும் ஓரொற்றாயினவாறு காண்க.

"உண்ணாரனொளிநிறான்" [4]

எனவும்,

---

1 பொய்கையார் பாடல், யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 3
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 7

2 யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 8
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 36

3 —

4 யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 7
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 37

" அஅவனும் இஇவ்னும் உஉவனுங் கூடியக்கால்
எஎவனை வெல்வா ரிகல் " 1

எனவும்,

" ஏவல் குறிப்பே தற்சுட் டல்வழி
யாவையுந் தனிக்குறில் முதலசை யாகா " 2

என்பதனால், முதற்கண் தனிக்குறில் நேரசையாயினவாறு காண்க.

" குலாவணங்கு வில்லெயினர் கோன்கண்டன் கோழி
நிலாவணங்கு நேர்மணல்மேல் நின்று—புலாலுணங்கல்
கொள்ளும்புட் காக்கின்ற கோவின்மையோ நீபிறர்
உள்ளம் புகாப்ப துரை. " 3

என்பதனுள், வெண்பா சீர்தளை சிதைந்தவாறு காண்க.

" குடநிலைத்தண்புறவில் " 4

என்னுங் கலிப்பாவினுள்ளும் மற்றுங் கொச்சகக் கலிப்பாவினுள்ளும் ஆசிரிய வுரிச்சீரும், வெண்சீரும், வஞ்சியுரிச்சீரும் வந்து, வெண்டளையும் ஆசிரியத் தளையுங் கலித்தளையும் வஞ்சித்தளையும் மயங்கிவந்தமை கண்டுகொள்க.

---

1 யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 7
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 37

2 மயேச்சுரர், யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 7
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 37

3 யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 22
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 38

4 யாப்பருங்கலக் விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 22, 86
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 21, 32, 38

"நெடுவரைச் சாரற் குறுங்கோட்டுப் பலவின்
விண்டுவார் தீஞ்சுளை வீங்கு கவுட்கடுவன்
உண்டுசிலம் பேறி ஓங்கிய இருங்கழைப்
படித மாக்களிற் பயிற்று மென்ப
மடியாக் கொலைவில் என்னையர் மலையே." 1

இவ்வாசிரியத்துள் தண்சீரும் வெண்சீரும் விரவி வந்தவாறு கண்டுகொள்க.

"மண்டிணிந்த நிலனும்
நிலனேந்திய விசும்பும்
விசும்புதைவரு வளியும்
வளித்தலைஇய தீயும்
தீமுரணிய நீரும்" 2

எனவும், "தொன்னலத்தின்" எனவும் வரும் வஞ்சிப்பாக்களுள்ளும் பிறவற்றுள்ளும், வெண்சீரும் தண்சீரும் ஆசிரியச்சீரும் விரவி வெண்டளையுந் தன்றளையுங் கலித்தளையும் ஆசிரியத்தளையும் மயங்கிவந்தவாறு கண்டு கொள்க. (1)

13 மயங்கும்அடி எப்பாவும் வெண்பாவுக்(கு) அன்றி
மன்இனமுந் தளையும்மயங் கிவரும்அ ஆ ஐ ஔ
நயங்கொள்ளும் இ ஈ எ ஏ உ ஊ ஒ ஓ
ஞணனநம வசதஅனு மோனைமெய்யு மோனை
இயங்கும்இனம் நெடில்வருக்கம் வரில்எதுகை மோனை
யரலழஒற்று ஆசிடையிட்டு உயிரும்இரண் டடியும்
தயங்கியமூன் றாமெழுத்தும் எதுகைகடை யிணையின்
சார்கூனழ இடைப்புணரும் முரண்தொடைக்குஞ் சாற்றே.

என்பது சூத்திரம்.

---

1 யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 22
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 38

2 புறநானூறு—2, யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 15
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 38

"மயங்கும்அடி எப்பாவும் வெண்பாவுக்(கு) அன்றி" எ—து எல்லாப்பாக்களுக்கும் ஒருபாவிலடி ஒருபாவிற்புக மயங்கும்; வெண்பாவில், வேற்றுப் பாவினடி வாராது;

"மன்இனமுந் தளையும் மயங்கிவரும்" எ—து, தாழிசை, துறை, விருத்தம் என்று சொல்லப்பட்ட நாலு பாவினங்கட்கும் இன்னதளையென்னும் நியமமில்லாமல் மயங்கி வரப்பெறும்; தளையுமென்ற உம்மையால் அடியும் மயங்கப்பெறும்;

"அ ஆ ஐ ஔ, நயங்கொள்ளுப் இ ஈ எ ஏ உ ஊ ஒ ஓ, ஞ ண ன ந ம வ ச த அனுமோனை" எ—து, அ ஆ ஐ ஔ எனவும், இ ஈ எ ஏ எனவும், உ ஊ ஒ ஓ எனவும், ஞ ண ன ந ம வ எனவும் ச த எனவும் வரும். இவை தம்முள் ஒன்றுக்கொன்று அனுவாக வந்தமையால் அனுமோனைபாம்;

"மெய்யு மோனை"[1] எ—து, ஆதியிலே உயிர் நின்றாலும் மெய் நின்றாலும் நின்றவடியே மோனையாய்வரில் மெய்ம்மோனையாம்.

"இயங்கும் இனம் நெடில் வருக்கம் வரில் எதுகை மோனை"[2] எ—து, இனவெழுத்தே வந்தால் இனவெதுகையென்றும் இனமோனையென்றும், நெடிலெழுத்தே வந்தால் நெடிலெதுகையென்றும் நெடின்மோனையென்றும், வருக்கவெழுத்தே வந்தால் வருக்கவெதுகையென்றும் வருக்கமோனையென்றும் பெயர். இனமென்றது, வல்லின மெல்லின மிடையினம்.

"ய ர ல ழ ஒற்று ஆசிடையிட்டு உயிரும் இரண்டடியுந் தயங்கிய மூன்றாமெழுத்தும் எதுகை" எ—து.

"ய ர ல ழ என்னும் ஈரிரண் டொற்றும்
வரன்முறை பிறழாது வந்திடை உயிர்ப்பின்
ஆசிடை எதுகையென் றறியல் வேண்டும்"[3]

1 "இங்கே 'யகரந் தீபமாக உகரத்தொடுங்கூடி யனுவாம்" என்று ஓலைச் சுவடியிற் காணப்படுகிறது.

2 "இங்கே, "உம்மையால்அனுமோனைக்குச் சொன்ன அடியினாலு மோனையாம்" என்று ஓலைச்சுவடியிற் காணப்படுகிறது-
எனும் இரு குறிப்புகள் மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கப் பதிப்பில் காணப்பெறுகின்றன.

3 யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 37
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 41 .

எனக் கண்டுகொள்க. இடையிட்டு எதுகை வந்தால், இடையிட்டெதுகையாம். எதுகையிலே உயிர்வந்தால் உயிரெதுகையாம். இவ்விரண்டடி ஒவ்வோர் எதுகை வந்தால் இரண்டடியெதுகையாம். மூன்றாமெழுத்து அடிதோறும் வந்தால், மூன்றாமெழுத்தொன்றெதுகையாம்.

"கடையிணை பின் சார் கூழை இடைப்புணரும் முரண்தொடைக்குஞ் சாற்றே" எ—து, கடைமுரணுங் கடையிணைமுரணும் பின்முரணுங் கடைக்கூழைமுரணும் இடைப்புணர்முரணும் எனவரும். அவையாவன;— நாலாஞ்சீர் முரணுதல் கடைமுரண். நாலாஞ்சீரும் மூன்றாஞ்சீரும் முரணுதல் கடையிணைமுரண். நாலாஞ்சீரும் இரண்டாஞ்சீரும் முரணுதல் பின்முரண். முதற்சீரொழித்த மூன்றுசீரும் முரணுதல் கடைக்கூழைமுரண்; இரண்டாம்சீரும் மூன்றாம்சீரும் முரணுதல் இடைப்புணர்முரண்; என வரும். உம்மையால் மோனைத்தொடை, எதுகைத்தொடை, இயைபுத்தொடை, அளபெடைத்தொடை: நாலுக்கும் இந்த அஞ்சுதொடையும் வருமெனக்கொள்க.

இனி உதாரணம்:—

"அங்கண் மதியம் அரவின்வாய்ப் பட்டெனப்
பூசல் வாயாய்ப் புலம்புமனைக் கலங்கி
ஏதின் மாக்களும் நோவர் தோழி
ஒன்றும் நோவார் இல்லை
தெண்கடற் சேர்ப்பன் உண்டவென் னலக்கே." [1]

இவ்வாசிரியத்துள்,

"அங்கண் மதியம் அரவின்வாய்ப் பட்டெனப்
பொரங்கிய பூசல் பெரிது"

என வெள்ளடியானவாறு காண்க.

"இருங்கடல் உடுத்தஇப் பெருங்கண் மாநிலம்
உடையிலை நடுவண திடைபிறர்க் கின்றித்
தாமே ஆண்ட ஏமங் காவலர்

---

1 யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள் நூ. 29
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 39

இடுதிரை மணலினும் பலரே சுடுபிணக்
காடு பதியாகப் போகித் தத்தம்
நாடு பிறர்கொளச் சென்றுமாய்ந் தனரே

அதனால்,

நீயும் கேண்மதி யத்தை வீயா(து)
உடம்பொடு நின்ற உயிரு மில்லை
மடங்கல் உண்மை மாயமோ அன்றே
கள்ளி வேய்ந்த முள்ளியம் புறங்காட்டு
வெள்ளில் போகிய வியலு ளாங்கண்
உப்பிலாஅ அவிப்புழுக்கல்
கைக்கொண்டு பிறக்குநோக்கா(து)
இழிபிறப்பினோன் ஈயப்பெற்று
நிலங்கலன் ஆக விலங்கு பலிமிசையும்
இன்னா வைகல் வாரா முன்னே
செய்ந்நீ முன்னிய வினையே
முந்நீர் வரைப்பகம் முழுதுடன் துறந்தே " [1]

இவ்வாசிரியத்துள் "உப்பிலாஅ அவிப்புழுக்கல்" எனவும் "கைக்கொண்டு பிறக்குநோக்காது" எனவும், "இழிபிறப்பினோன் ஈயப்பெற்று" எனவும், வஞ்சியடி விரவிவந்தவாறு கண்டுகொள்க.

" குருகுவெண் டாவி கோடுபுய்த் துண்டென
மாவழங்கு பெருங்காட்டு மழகளிறு காணாது
மருள்பிடி திரிதருஞ் சாரல்
அருளா னாகுநன் ஆயிழை கொடிதே. " [2]

இவ்வாசிரியத்துள்,

" மாவழங்கு பெருங்காட்டு மழகளிறு காணாது
தீவழங்கு சுழல்விழிக்கட் சீயஞ்சென் றுழலுமே. " [3]

என உச்சரித்துக் கலியடியாமாறு கண்டுகொள்க.

---

1 புறநானூறு 363, யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 29
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 39

2 & 3 யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 29
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 39

"நேரிழை மகளிர் உணங்குணாக் கவருங்
கோழி யெறிந்த கொடுங்காற் கனங்குழை." [1]

என்னுமிவ் வஞ்சிப்பா ஆசிரிய அடியாயினவாறும்,

"வயலாமைப் புழுக்குண்டும் வறளடம்பின் மலர்மிலைந்தும்
கயனாட்டக் கடைசியர்தம் காதலர்தோள் சேர்ந்தனரே." [2]

எனக் கலியடியாமாறும் கண்டுகொள்க.

வஞ்சிப்பாவினுள் வெள்ளடி வருமாறும், கலிப்பாவினுள் மற்றை மூன்று பாவடியும் வருமாறும் யாப்பருங்கலவிருத்தியுட் கண்டுகொள்க. தாழிசை, துறை, விருத்தம் என்று சொல்லப்பட்ட நாலு பாவினங்களுந் தளைமயங்கி வருதற்கு உதாரணம் முன்னர்க் காட்டியவற்றுள்ளும், பிறவற்றுள்ளுங் கண்டு கொள்க. அனுமோனைக்கும் மெய்ம்மோனைக்கும் முன்னர்க் காட்டியவற்றுள்ளும் பிறவற்றுள்ளுங் கண்டுகொள்க.

இனவெதுகை மூன்றாவன :—

"தக்கார் தகவிலர் என்ப(து) அவரவர்
எச்சத்தாற் காணப் படும்." [3]

இது வல்லின எதுகை.

"அன்பீனும் ஆர்வம் உடைமை அதுஈனும்
நண்பென்னும் நாடாச் சிறப்பு" [4]

இது மெல்லின எதுகை.

"எல்லா விளக்கும் விளக்கல்ல சான்றோர்க்குப்
பொய்யா விளக்கே விளக்கு" [5]

இஃது இடையின எதுகை.

"ஆவாவென்றே......ஒரு சாரர்" [6]

இது நெடிலெதுகை.

---

1 பட்டினப்பாலை 22, 23, யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 31, 58
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 39

2 பட்டினப்பாலை 64, 65, யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 31
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 39

3 திருக்குறள்—114

4 திருக்குறள்—74

5 திருக்குறள்—299

6 யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 37
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 27, 41

"நீடிணர்க் கொம்பர்க் குயிலாலத் தாதூதிப்
பாடுவண் டஞ்சி அகலும் பருவத்துத்
தோடார் தொடிநெகிழ்த்தார் உள்ளார் படலொல்லா
பாடமை சேக்கையுட் கண்." [1]

இது வருக்கவெதுகை.

இனி மோனை வருமாறு, இவற்றுள் இனமோனை மூன்றாவன:—

"கயலேர் உண்கண் கலுழ நாளும்
சுடர்புரை திருநுதல் பசலை பாயத்
திருந்திழை அமைத்தோள் அரும்படர் உழப்பப்
போகல் வாழி ஐய பூத்த
கொழுங்கொடி அணிமலர் தயங்கப்
பெருந்தண் வாடை வருஉம் பொழுதே" [2]

இது வல்லினமோனை.

மெல்லினமோனையும் இடையினமோனையும் வந்தவழிக் கண்டு கொள்க.

"ஆர்கலி யுலகத்து" [3]

என்பது நெடின்மோனை.

"பகலே.
பல்பூங் கானல் கிள்ளை ஓப்பியும்
பாசிலைக் குள்வியொடு கூதளம் விரைஇப்
பின்னும் பிணியவிழ்ந்த நன்னெடுங் கூந்தல்
பீர்ங்கப் பெய்து தேம்படத் திருகிப்
புனையீர் ஓதி செய்குறி நசைஇப்
பூந்தார் மார்ப! புனத்துட் டோன்றிப்
பெருவரை யடுக்கத் தொருவேல் ஏந்திப்
பேயும் அறியா மாவழங்கு பெருங்காட்டுப்

1 யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 37
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 41

2 யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 37
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 41

3 முதுமொழிக்காஞ்சி 1, யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 19
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 41

பைங்கண் உழுவைப் படுபகை வெரீஇப்
பொருதுசினந் தணியாப் பூணுதல் ஒருத்தல்
போகாது வழங்கும் ஆரிருள் நடுநாள்
பௌவத் தன்ன பாயிருள் நீந்தியிப்
பொழுது வருகுவை யாயின்
நற்றார் மார்ப தீண்டலெம் கதுப்பே ' 1

இது **வருக்கமோனை.**

இனி ஆசிடைபெதுகை வருமாறு :—

" காய்மாண்ட தெங்கின் பழம்வீழக் கமுகின் எற்றிப்
பூமாண்ட தீந்தேன் றொடைகீறி வருக்கை போழ்ந்து
தேமாங் கனிசிதறி வாழைப் பழங்கள் சிந்தும்
ஏமாங் கதமென் றிசையால் திசைபோய துண்டே. " 2

இது யகர ஒற்று இடைவந்த **ஆசெதுகை.**

" மாக்கொடி யானையு மௌவற் பந்தரும்
கார்க்கொடி முல்லையும் கலந்து மல்லிகைப்
பூக்கொடிப் பொதும்பரும் பொன்னின் ஞாழலும்
தூக்கடி கமழ்ந்துதான் துறக்கம் ஒக்குமே. " 3

இது ரகர ஒற்று **ஆசெதுகை**

" ஆவே றுருவின ஆயினும் ஆபயந்த
பால்வே றுருவின அல்லவாம்—பால்போல்
ஒருதன்மைத் தாகும் அறநெறி ஆபோல்
உருவு பலகொளல் ஈங்கு " 4

இது லகர ஒற்று **ஆசெதுகை.** பிறவும் வந்தவழிக் கண்டுகொள்க.

---

1 யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள் நூ. 37
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 41

2 சீவகசிந்தாமணி 31, யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 37
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 41

3 சூளாமணி 35, யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 37
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 41

4 நாலடியார் 118, யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 37
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 41

"தோடார் எல்லளை நெகிழ நாளும்
நெய்தல் உண்கண் பைதல் கலுழ
வாடா அவ்வரி புதைஇப் பசலையும்
வைகல் தோறும் பைப்பயப் பெருக
நீடார் இவரென நீமனங் கொண்டார்
கேளார் கொல்லோ காதலர் தோழி
வாடாப் பௌவம் அறமுகந் தெழிலி
பருவஞ் செய்யாது வலனேர்பு வளைஇ
ஓடா மலையன் வேலிற்
கடிது மின்னுமிக் கார்மழைக் குரலே" ௧

இஃது, இடையிட்டு வந்தமையால் **இடையிட்டெதுகை.**

"துனியொடு மயங்கிய தூங்கிருள் நடுநாள்
அணிகிளர் தாரோய் அருஞ்சுரம் நீந்தி
வடியமை எஃகம் வலவயின் ஏந்தித்
தனியே வருதி நீயெனின்
மையிருங் கூந்தல் உய்தலோ அரிதே." ௨

இஃது இரண்டாமெழுத்தின் மேலேறின உயிரொன்றிவந்தமையால் **உயிரெதுகை.**

"துவைக்குந் துளிமுந்நீர்க் கொற்கை மகளிர்
அவைப்பர்தம் பல்லிற் கழகொவ்வா முத்தம்
மணங்கமழ்தா மச்சுதன் மண்காக்கும் வேலின்
அணங்கும் அமுதமும் அந்நலார் பாடல்." ௩

இது, முன்னிரண்டடியும் ஓரெதுகையாய்ப் பின்னிரண்டடியும் வேறோரெதுகையாய் வந்தமையால் **இரண்டடியெதுகை.**

"பொய்ம்மையும் வாய்மை யிடத்த புரைதீர்ந்த
நன்மை பயக்கு மெனின்" ௪

இது, **மூன்றாமெழுத்தெதுகை.**

1 யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 37, 95
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 41
2 யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 36
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 41
3 யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள் கா. 41
4 திருக்குறள்—292

"கயன்மலைந் தன்ன கண்ணிணை கரிதே
தடமுலைத் திவளுந் தனிவடம் வெளிதே
நூலின் நுண்ணிடை சிறிதே
ஆடமைத் தோளிக்(கு) அல்குலோ பெரிதே." [1]

இஃது அடிதோறுங் கடைச்சீர் மறுதலைப்படத்தொடுத்தமையாற் **கடைமுரண்.**

"மின்தேர்ந்து வருந்திய கருங்கால் வெண்குருகு
தேனார் ஞாழல் விரிசினைக் குழூஉம்
தண்ணந் துறைவன் தவிர்ப்பவுந் தவிரான்
தேரோ காண்கலம் காண்டும்
பீரேர் வண்ணமுஞ் சிறுநுதற் பெரிதே." [2]

இஃது அடிதோறுங் கடைச்சீரிரண்டும் மறுதலைப்படத் தொடுத்தமை யாற் **கடையிணைமுரண்.**

"சாரல் ஓங்கிய தடந்தாள் தாழை
கொய்ம்மலர் குவிந்து தண்ணிழல் விரிந்து
தமியம் இருந்தன மாக நின்றுதன்
நலனுடைப் பணிமொழி நன்குபல பயிற்றி
வீங்குதொடிப் பணைத்தோள் நெகிழத்
துறந்தோன் நல்லனெம் மேனியோ தீதே." [3]

இஃது அடிதோறும் முதற்சீர்க்குப் பின்னும் மூன்றாஞ்சீர்க்குப் பின்னும் மறுதலைப்படத் தொடுத்தமையாற் **பின்முரண்.**

"காவியங் கருங்கட் செவ்வாய்ப் பைந்தொடி
பூவிரி சுரிமென் கூந்தலும்
வேய்புரை தோளும் அணங்குமால் எமக்கே." [4]

இது, முதற்சீரொழித்து மூன்றுசீரும் மறுதலைப்படத் தொடுத்தமையாற் **கடைக்கூழைமுரண்.**

1, 2 & 3 யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 39
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 40

4 யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 39
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 40
தமிழ்நெறி விளக்கம் 6, மேற்கோள்
களவியற்காரிகை 28, மேற்கோள்

"போதுவிரி குறிஞ்சி நெடுந்தண் மால்வரைக்
கோதையிற் றாழ்ந்த ஓங்குவெள் ளருவிக்
காந்தளஞ் செங்குலைப் பைங்கூ தாளி
வேரல் விரிமலர் முகையொடு விரைஇப்
பெருமலைச் சீறூர் இழிதரு நலங்கவர்ந்(து)
இன்னா வரயின இனியோர் மாட்டே." [1]

இஃது இடையிருசீரும் முறுதலைப்படத் தொடுத்தமையால், **இடைப்புணர் முரண்.** முரண்டொடைக்குமென்ற உம்மையால் ஒழிந்த தொடைக்கும் அவ்வாறே கொள்க. (2)

14 சாற்றெல்லை இல்லைநெடில் அடி ஆதி மோனை;
சார்எழுவாய் எழுத்தும்அலாது அநுமோனை விதியால்.
தேற்றுஎதுகை மோனையுடன் வரில்சிறப்புஎத் தொடையும்.
சீர்இடைஈறு அநுவும்வருந் தொடைகள்பல தளைகள்
தோற்றின்முதல் வந்ததொடை யால்தளையால் பெயராம்
சுருங்குந்தா ழிசைதரவில் தரவடிமூன்று இழிபே
ஏற்றபா இரண்டே,வெண் பாஅகவல் வெண்பா
இடத்தில்வரும் கலி,அகவல் இடத்தில்வரும் வஞ்சி.

என்பது சூத்திரம்.

"சாற்றெல்லை இல்லைநெடில் அடி ஆதி மோனை" எ—து, ஐஞ்சீர் முதலான அடிகளிடத்து இணைமோனை முதலானவைகள் இத்தனையாஞ் சீரில் வருமென்னும நியமமில்லை;

"சார்எழுவாய் எழுத்தும்அலாது அநுமோனை விதியால்" எ—து, எழுவாயெழுத்து ஒன்றி வருவதுபோல முன்விதித்த அநுமோனை வந்தாலும் விதியெனக் கொள்க;

"தேற்றுஎதுகை மோனையுடன் வரில் சிறப்பு எத்தொடையும்" எ—து, இயைபுத்தொடையும் முரண்தொடையும் அளபெடைத்தொடையும் முதலாயின தொடை தமது இலக்கணங்களால் முடியும்போது எதுகையுடனும் மோனையுடனும் கூடிவரில் சிறப்புடைத்தென்றவாறு;

---

1 யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், சூ. 52
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 40

"சீர் இடை ஈறு அநுவும்வரும்" எ—து, அநுவாகிய மோனை ஆதியிலே வருவதன்றியுஞ் சீரின் இடையிலும் ஈற்றினும் வந்தாலும் மோனையாம்;

"தொடைகள்பல......பெயராம்" எ—து, தொடைகள் பல விரவிவரினும் முதல் வந்த தொடையாலே பெயராம்; தளைபல விரவினும் பாக்களுக்குச் சிறப்பாக விதித்த தளையே முதல்வரில் அதனாற் பெயராம்;

"தொடைபல தொடுப்பினுந் தளைபல விரவினும்
முதல்வந் ததனாற் மொழிந்திசிற் பெயரே" [1]

என்னும் **யாப்பருங்கலத்துட்** கண்டுகொள்க;

"சுருங்குந் தாழிசை தரவில்" எ—து, தரவடியிலுந் தாழிசையடி சுருங்கி வரும்;

"தரவடி மூன்று இழிபே" எ—து, தாழிசையுடனே கூடிவருகிற தரவுக்கு மூன்றடிச் சிறுமையாம். அல்லாத தரவுக்குக் கலிப்பாவிற் சிறுமையடியே அடியெனக்கொள்க;

"ஏற்ற பா இரண்டே வெண்பா அகவல் வெண்பா இடத்தில் வரும் கலி; அகவல் இடத்தில் வரும் வஞ்சி" எ—து, பாக்களைத் தொகுத்துச் சொல்லுமிடத்து வெண்பாவும் அகவலும் என இரண்டாம், மற்றப் பாவிரண்டும் எங்ஙன் வந்தனவோ என்னில் வெண்பாவிடத்திலே கலிப்பாவும் ஆசிரியப்பாவினிடத்திலே வஞ்சிப்பாவும் வந்தன;

"பாவிரி மருங்கினைப் பண்புறத் தொகுப்பின்
ஆசிரி யப்பா வெண்பா என்றாங்
காயிரு பாவினுள் அடங்கும் என்ப." [2]

"ஆசிரிய நடைத்தே வஞ்சி ஏனை
வெண்பா நடைத்தே கலியென மொழிப." [3]

என்னுந் தொல்காப்பியத்திற் கண்டுகொள்க. இவற்றுக்கு உதாரணம் வந்த வழிக் கண்டுகொள்க. (3)

---

1 யாப்பருங்கலம் நூ. 53

2 தொல்காப்பியம். செய்யுளியல். நூ. 103

3 தொல்காப்பியம் செய்யுளியல் நூ. 104

குறட்டாழிசை, வேற்றொலி வெண்டுறை, கட்டளைக்கலித்துறை,
நூற்பா அகவல், மருட்பா

15 இறுகுறளின் சிதைவும்செந் துறைஇழிபும் குறட்டா
ழிசையாம் வேற்றொலிவரினும் வெண்டுறைஒற்றெண்ணா(து)
அறைஅடிநேர் பதினாறு நிரைபதினேழ் எழுத்தாய்,
அடிநான்கு தொறும்வரில்கட் டளைக்கலித் துறையே;
உறுபொருள்சூத் திரங்குறித்த யாப்பிற்றாய் நாற்சீர்
ஓரடியும் பலவடியும் வரும்நூற்பா அகவல்;
புறநிலைவா யுறைவாழ்த்துச் செவியறிவைக் கிளைகள்
பொருளாய்முன் வெண்பாப்பின் அகவல்வரும் மருட்பா.

என்பது சூத்திரம்.

"இறுகுறளின் சிதைவும் செந்துறை இழிபும் குறட்டாழிசையாம்" எ—து, குறள்வெண்பாச் சந்தஞ் சிதைந்துவரினும், விழுமியபொருளும் ஒழுகிய ஓசையுமின்றி வெண்செந்துறை சிதைந்துவரினும் குறட்டாழிசையின் பாற்படும்;

"வேற்றொலி வரினும் வெண்டுறை" எ—து, முன் வெண்டுறைக்குச் சொன்ன இலக்கணங்களையுடைத்தாய் முன்னோரோசையாய்ப் பின்னோரோசையாய் வருகினும் அது **வேற்றொலி வெண்டுறை.**

"ஒற்றெண்ணா(து) அறைஅடி... ...கலித்துறையே" எ-து, நாலடியாய் அடிதோறும் ஒற்று எண்ணாமல் உயிரும் உயிருமெய்யும் எண்ணில் ஆதியிலே நேரசை வந்தாற் பதினாறெழுத்தும் நிரையசை வந்தாற் பதினேழெழுத்தும் உடையதாய் வருவது **கட்டளைக்கலித்துறை.**

"கட்டளைக் கலித்துறை கலித்துறைப் பாற்படும்" 1

"நேரசை யெனவு நிரையசை யெனவும்
ஆயிரு பெயரா னடக்குமன் னவையே" 2

என்னும் **அவிநயத்துட்** கண்டுகொள்க.

---

1 அவிநய நூற்பா

2 அவிநய நூற்பா

"உறுபொருள்......நூற்பா அகவல்" என்—து, சூத்திரத்தைக் குறித்த யாப்பும் பொருளும் உடைத்தாய் நாற்சீரோரடியானும் பல அடியானும் வரும் **நூற்பா அகவல்.**

" நூற்பா அகவல் நுணங்க நாடிற்
சூத்திரங் குறித்த யாப்பிற் றாகி
அடிவரை யின்றி விழுமிதின் நடக்கும் " 1

" சில்வகை யெழுத்திற் பல்வகைப் பொருளைச்
செவ்வ னாடியிற் செறித்தினிது விளக்கித்
திட்ப நுட்பஞ் சிறந்தன சூத்திரம் " 2

" ஆற்றொழுக் கரிமா நோக்கந் தவளைப்
பாய்த்துப் பருந்தின்வீழ் வன்னசூத் திரநிலை " 3

" நூற்பா அகவல் யாப்புற் றுணரின்
ஆசிரி யத்து ளாகும் என்ப " 4

என்பனவுங் காண்க.

அகவலுக்கு மூன்றடிச் சிறுமை சொல்லி இதனுள் ஓரடிச்சிறுமை கூறிய வாறென்னையோவெனின் பொருள் முடியவே முடிவாதலானும், 'சில்வகையெழுத்தில்' எனப்பகர்தலானும் ஈண்டிலக்கணம் வேறெடுத்தோதினார்; அது என் போலவென்னில், பொதுப்படக் கலிப்பாவுக்கு நாலடிச் சிறுமை சொல்லித் தரவு கொச்சகக் கலிப்பா அல்லாத கலிப்பாக்களுக்கு மூன்றடிச் சிறுமை கூறுப ஆதலால் அதுபோலவெனக் கொள்க.

"புறநிலை வாயுறைவாழ்த்து......மருட்பா" என—து, புறநிலை, வாயுறை, செவியறி, கைக்கிளை என்னும் பொருள் நாலையுங் கொண்டு முன் வெண்பாப் பின்னகவலாய் முடிவது **மருட்பா** என—று.

---

1 யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 77

2 நன்னூல், நூ. 17

3 நன்னூல், நூ. 18

4 ?

இவற்றுக்கு உதாரணம்:—

"வண்டார்பூங் கோதை வரிவளைக்கைத் திருநுதலாள்
பண்டையள் அல்லள் படி" [1]

இது குறள்வெண்பாச் சந்தஞ் சிதைந்துவந்த **குறட்டாழிசை.**

"முழங்குதிரைக் கொற்கைவேந்தன் முழுதுலகம் ஏவல்செய
முறைசெய் கோமான்
வழங்குதிறல் வாள்மாறன் மாச்செழியன் தாக்கரிய வைவேல் பாடிக்
கலங்கிநின் றோரெலாங் கருதலா காவணம்
இலங்குவாள் இரண்டினால் இருகைவீ சிப்பெயர்த்(து)
அலங்கன்மா லையவிழ்ந் தாடவா றும்மிவள்
பொலங்கொள்பூந் தடங்கட்கே புரிந்துநின் றாரெலாம்
விலங்கியுள் வந்தப விளிந்துவே றாயுவே." [2]

இஃது ஏழடியாய் முதலிரண்டடியும் அறுசீராய்ப் பின்னைந்தடியும் நாற்சீராய் வேறோர் ஓசையாய் வந்தமையால் **வேற்றொலி வெண்டுறை.** இதுவும் வெண்டுறையின் பாற்படும்.

"அந்தமில் பாதம் அளவிரண் டொத்து முடியின்வெள்ளைச்
செந்துறை ஆகும் திருவே அதன்பெயர் சீர்பலவாய்
அந்தம் குறைதவும் செந்துறைப் பாட்டின் இழிபுமங்கேழ்
சந்தஞ் சிதைந்த குறளும் குறளினத் தாழிசையே." [3]

"மூன்றடி யானும் முடிந்தடி தோறும் முடிவிடத்துத்
தான்றனிச் சொற்பெறும் தண்டா விருத்தம்வெண் டாழிசையே
மூன்றடி யாய்வெள்ளை போன்றிறும் முன்றிழி பேழுயர்வாய்
ஆன்றடி தாஞ்சில அந்தம் குறைந்திறும் வெண்டுறையே." [4] ‡

இவை ஒற்று நீக்கி அடிதோறும் பதினாறெழுத்தாய் ஐஞ்சீராய் நான்கடியாய் **நேரசையாதியாக வந்த கட்டளைக்கலித்துறை.**

---

1 யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள் நூ. 64
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 28

2 யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 22, 67
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 27, 38

3 யாப்பருங்கலக் காரிகை கா. 26

4 யாப்பருங்கலக் காரிகை கா. 27

"அடிவரை யின்றி அளபொத்தும் அந்தடி நீண்டிசைப்பின்
கடிதலில் லாக்கலித் தாழிசை யாகும் கலித்துறையே
நெடிலடி நான்காய் நிகழ்வது நேரடி ஈரிரண்டாய்
விடினது வாகும் விருத்தம் திருத்தகு மெல்லியலே," [1]

இதுவும் அப்படியே நிரையசையாதியாய் வந்தமையான் **நிரையசைக் கட்டளைக் கலித்துறை.**

"குறளடி சிந்தடி இருசீர் முச்சீர்
அளவடி நெடிலடி நாற்சீர் ஐஞ்சீர்
நிரனிறை வகையால் நிறுத்தினர் கொளலே." [2]

என்று சொல்லுதலானும்,

"மூவைந் தெழுத்தே நெடிலடிக் களவே
ஈரெழுத்து மிகுதலும் இயல்பென மொழிப" [3]

என்று **தொல்காப்பியத்துட்** சொன்னமையானும்,

"நேர்பதி னாறே நிரைபதி னேழென்(று)
ஓதினர் கலித்துறை ஓரடிக் கெழுத்தே" [4]

என்று **பிறருஞ்** சொன்னமையானும் இவை கட்டளைக்கலித்துறையின் பாற்படும்.

"அறம்பொருள் இன்பம்வீ டடைதல்நூற் பயனே" [5]

"சில்வகை யெழுத்தில்......சூத்திரம்" [6]

என்பவை நாற்சீரோரடியும் பல அடியும் வந்த நூற்பா அகவல்.

---

1 யாப்பருங்கலக் காரிகை கா. 33
2 யாப்பருங்கலம் நூ. 24
3 தொல்காப்பியம், செய்யுளியல், நூ. 36
4 யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 1
5 நன்னூல், நூ. 10
6 நன்னூல், நூ. 18

இனி மருட்பா வருமாறு: -

"தென்றல் இடைபோழ்ந்த தேனார் நறுமுல்லை
முன்றில் முகைவிரியும் முத்தநீர்த் தண்கோளூர்க்
குன்றமர்ந்த கொல்லேற்றான் நிற்காப்ப—என்றும்
தீரா நண்பிற் றேவர்
சீர்சால் செல்வமொடு பொலிமதி சிறந்தே." 1

இது,

"வழிபடு தெய்வ நிற்புறங் காப்பப்
பழிதீர் செல்வமொடு வழிவழி சிறந்து
பொலிக" 2

என்றமையாற் **புறநிலைவாழ்த்து மருட்பா.**

"பலமுறையும் ஓம்பப் படுவன கேண்மின்
சொலன்முறைக்கட் டோன்றிச் சுடர்மணித்தேர் ஊர்ந்து
நிலமுறையின் ஆண்ட நிகரிலார் மாட்டுஞ்
சிலமுறை அல்லது செல்வங்கள் நில்லா
இலங்கும் எறிபடையும் ஆற்றலும் அன்பும்
கலந்ததம் கல்வியும் தோற்றமும் ஏனைப்
பொலஞ்செய் புனைகலனோ டிவ்வாற னாலும்
விலங்கிவருங் கூற்றை விலக்கலும் ஆகா
வனைத்தாதல் நீயிரும் காண்டிர் நினைத்தகக்
கூறிய வெம்மொழி பிறழாது
தேறிநீர் ஒழுகிற் சென்றுபயன் தருமே" 3

இது மெய்ப்பொருள் சொன்னமையான் **வாயுறைவாழ்த்து மருட்பா.**

"பல்யானை மன்னர் முருங்க அமிகுழந்து
கொல்யானைத் தேரோடுங் கோட்டந்து நல்ல
தலையாலங் கானம் பொலியத் தொலையாப்

---

1 யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 55
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 35

2 தொல்காப்பியம், செய்யுளியல் நூ. 106

3 யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 55
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 35

படுகளம் பாடுபுக் காற்றிப் பகைஞர்
அடுகளம் வேட்டோன் மருக அடுதிறல்
ஆளி நிமிர்தோள் பெருவழுதி என்றூன்றும்
ஈரம் உடையையாய் என்வாய்ச்சொற் கேட்டி
உடைய உழவரை நெஞ்சனுங்கக் கொண்டு
வருங்கால் உழவர்க்கு வேளாண்மை செய்யல்
மழவர் இழைக்கும் வரைக்கா னிதியீட்டம்
காட்டும் அமைச்சரை ஆற்றத் தெளியல்
படைத்த அரும்பொருள் ஆறின்றி வெளவல்
இனத்தைப் பெரும்பொருள் ஆசையாற் சென்று
பெருங்குழிசி மன்ற மறுக அகழாதி என்றும்
மறப்புற மாக மதுரையார் ஓம்பும்
அறப்புறம் ஆசைப் படேற்க அறத்தால்
நவையார் கொடுநாத் திருத்தி நவையாக
நட்டார் குழிசி சிதையாதி ஒட்டார்
செவிபுதைக்கும் தீய கடுஞ்சொற் கவியுடைத்தாய்க்
கற்றார்க் கினனாகிக் கல்லார்க் கடிந்தொழுகிச்
செற்றார் செறுத்துநிற் சேர்ந்தாரை ஆக்குதி
அற்றம் அறிந்த அறிவினாய் மற்றும்
இவையிவை நீயா தொழுகின் நிலையாப்
பொருகடல் ஆடை நிலமகள்
ஒருகுடை நீழல் துஞ்சுவண் மன்னே." [1]

இது, வியப்பின்றி உயர்ந்தோர்கண் அவிந்தொழுகுதல் கடனென்று அரசர்க்குச் சொன்னமையாற் **செவியறிவுறூஉ மருட்பா.**

"திருநுதல் வேரரும்பும் தேங்கோதை வாடும்
இருநிலம் சேவடியும் தோயும்—அரிபரந்த
போகிதழ் உண்கணும் இமைக்கும்
ஆகும் மற்றிவள் அகலிடத் தணங்கே." [2]

இது, துணிதலை நுதலிய ஒருதலைக் காமமாதலிற் **கைக்கிளை மருட்பா.**

---

1 யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 55
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள் கா. 35

2 புறப்பொருள் வெண்பா மாலை, 287,
யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 55
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 35

கூன், சுரிதகம், வகையுளி, விகாரம் முதலியன

16 வருதனிச்சொல் கூன்பொருளோ(டு) அடிமுன்வரும் அதுவே
வஞ்சிஈற் றினும்ஆம்வெண் பாஅகவல் ஈற்றால்
சுரிதகமாம் வேறும்அடி யால்இசையால் கலையால்
சூழ்எழுத்துஎண் ணால்வகுத்த வகுப்பால்கா ரணத்தால்
பெருகியிடும் காலவழக் கால்பலவாம் செய்யுட்
பெயர் எழுத்து முதல்எட்டு வகைவிரிவும் குவிவும்
பரவுவகை யுளிவிகா ரம்வண்ணம் மற்றும்
பலவுமடங் காதடக்கிப் பகருவர்சான் றோரே.

என்பது சூத்திரம்.

"வருதனிச்சொல் கூன்பொருளோ(டு) அடிமுன்வரும் அதுவே வஞ்சி ஈற்றினும் ஆம்" எ—து, தனிச்சொல்லாகிய கூன் செய்யுட்கண் முதற்கண்ணே பொருள்கொண்டுவரப்பெறும்; அதுவே வஞ்சிப்பாவுக்கீற்றினும் வரப்பெறும்; உம்மையால் வஞ்சிக்கு முதலிலும் இடையிலும் வருமென்பது. பெரும்பான்மையால் விளங்கின தனிச்சொல்தானே கூனாம்;

> " அதுவே,
> வஞ்சி யிடையினு மிறுதியு நிலவும் " 1
> " வஞ்சிப் பாக்களுக் கெங்கணு முறுமே " 2

என்னும் அவிநயத்துட் கண்டுகொள்க.

"வெண்பா அகவல் ஈற்றால் சுரிதகமாம்" எ—து, வெண்பாவாலும் அகவற்பாவாலுங் கலிப்பாவுக்குச் சுரிதகம் முடியும்.

"வேறும் அடியால் இசையால் கலையால் சூழ்எழுத்து எண்ணால்... ...பலவாம் செய்யுட்பெயர்" எ—து, இங்ஙனங் கூறினமையன்றியும் அடியினாலும், இசையினாலும், கலையினாலும், எழுத்தெண்ணிச் சொல்லுகையாலும், வகுத்துக்கொண்ட வகுப்பினாலும், பொருள்கொண்டு பாடுங் காரணத்தினாலும்,

> " பழையன கழிதலும் புதியன புகுதலும்
> வழுவல காலு வகையி னானே " 3

என்னுங் காலவழக்கினானும் பலவகையாக இப்படிச் செய்யுட்கள் பெயர்பெறும்.

---

1 அவிநய நூற்பா

2 அவிநய நூற்பா

3 நன்னூல், நூ. 461

"எழுத்துமுதல் எட்டுவகை.........பகருவர் சான்றோரே" எ—து, எழுத்து, அசை, சீர், பந்தம், அடி, தொடை, பா, இனம்; எட்டு வகையினது விரிவும், குவிவும், வகையுளியும், விகாரமும், வண்ணங்களின் வகையும் வேறு யாப்புக்கு அங்கமான வனப்பும், வாழ்த்தும், வசையும், பொருள்கோளும், குறிப்பு மொழிகளும் இவைபோல்வன பிறவும் பலவும் உண்டாகலான் இதனுள் அடக்கிச் சொல்லில் விரியும்; அந்த விரிவெல்லாம் இதனுள் அடக்கிச் சொல்லுவர் பெரியோர் எ—று. இனி உதாரணம் வருமாறு:—

"உதுக்காண்,
சுரந்தானா வண்கைச் சுவானமரப் பூதன்
பரந்தானாப் பல்புகழைப் பாடி—இரந்தூர்மாட்
டின்மை அகல்வது போல இருணீங்க
மின்னும் அளித்தோ மழை" [1]

இவ்வெண்பாவினுள் முதற்கண் 'உதுக்காண்' எனக் கூன்வந்தவாறு.

"அவரே,
கேடில் விழுப்பொருள் தருமார் பாசிலை
வாடா வள்ளியங் காடிறந் தோரே
யானே,
தோடார் எல்வளை நெகிழ வேங்கிப்
பாடமை சேக்கையிற் படர்கூர்ந் திசினே
அன்னள் அளியள் என்னாது மாமழை
மின்னும் பெய்யு முழங்கு
மின்னுந் தோழியென் னின்னுயிர் குறித்தே" [2]

இவ்வாசிரியத்துள், 'அவரே' எனவும், 'யானே' எனவும் கூனாயிற்று.

"உலகினுள்,
பெருந்தகையார் பெருந்தகைமை பிறழாவே பிறழினும்
இருந்தகை இருவரைமேல் எரியேபோற் சுடர்விடுமே

---

1 யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள் நூ. 94
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 43

2 குறுந்தொகை 216, யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 94
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 43

சிறுதகையார் சிறுதகைமை சிறப்பென்னும் பிறப்பின்றி
உறுதகைமை பிழைப்பினுமோர் ஒப்பாகித் தோன்றாவே " 1

இக்கலியடி முதற்கண் 'உலகினுள்' எனத் தனிச்சொல் வந்தவாறு.

" உலகே,
முற்கொடுத்தார் பிற்கொளவும்
பிற்கொடுத்தார் முற்கொளவும்
உறுதிவழி ஒழுகுமென்ப
அதனால்,
நற்றிறம் நாடுதல் நன்மை
பற்றற யாவையும் பரிவறத் துறந்தே " 2

இவ்வஞ்சியடி முதற்கண் 'உலகே' எனத் தனிச்சொல் வந்தவாறு.

" மாவழங்கலின் மயக்குற்றன வழி " 3

என வஞ்சியடியின் இறுதிக்கண் வழியெனக் கூன்வந்தவாறு.

" கலங்கழாலிற் றுறை கலக்குறாதே " 4

என இவ்வஞ்சியடியில் 'துறை' என நடுவுங் கூன் வந்தவாறு.

" தேரோடத் துகள்கெழுமின தெரு " 5

என வஞ்சியடியிறுதிக்கண், 'தெரு' என அசை கூனாயிற்று.

" காமர் கடும்புனல் கலந்தெம்மோ டாடுவாள் " 6

என்னும் கலிப்பாவினுட் 'சிறுகுடியீரே சிறுகுடியீரே' என ஓரடியான் தனிச்சொல் வந்தவாறு. பிறவுமன்ன.

---

1 & 2 யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 94
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 43

3 & 4 புறநானூறு 345, யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 94
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 43

5 பட்டினப்பாலை அடி எண். 47, யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 43

6 கலித்தொகை 39, யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 94
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 43

வெண்பாவினாலும் அகவலினாலும் சுரிதகம் முடிவது முன்காட்டிய கலிப்பாக்களுட் கண்டுகொள்க,

அடியாற் பெயர்பெற்றது—கழிநெடில், திருவிருக்குறள் முதலாயின; இவற்றிற் கழிநெடிலாவது ஆசிரியவிருத்தம். திருவிருக்குறளாவது வஞ்சித் துறை.

இசையாற் பெயர் பெற்றது—சந்தத் தாழிசை முதலாயின. இதிற் சந்தத் தாழிசை—ஆசிரியவிருத்தம்.

கலையாற் பெயர்பெற்றது—அச்சுக்கலை முதலாயின. இதில் அச்சுக் கலை இரண்டடியால் வந்தாற் செந்துறை. நாலடியால் வந்தாற் சிரையெண்ணி அறுசீர் முதலானவைகளெல்லாம் ஆசிரியவிருத்தம் என அறிக.

எழுத்தெண்ணாற் பெயர்பெற்றது—கட்டளைக் கலித்துறையாம்.

வகுத்த வகுப்பாற் பெயர்பெற்றது—புய வகுப்பு. புயவகுப்பு முதலாயின ஆசிரியவிருத்தத்துள்ளும் ஆசிரியப்பாவினுள்ளும் அடங்கும்.

காரணத்தாற் பெயர்பெற்றது — திருவெம்பாவை முதலாயின; அம்மானை தரவு கொச்சகக் கலிப்பா என்பாரும் உளர். வெண்டளையே வருதலாற் பஃறொடை வெண்பா என்பதும் இது.

கால வழக்காற் பெயர்பெற்றது—வெண்பாவினுள் ஈரடிமுக்கால் முதலாயினவையும், சார முதலாயினவையும் ' பலவாஞ் செய்யுட் பெயர் ' என்பதற்குப் பொருள் விரிக்கிற்பெருகும்.

எழுத்து முதல் எட்டுவகை விரிவுங் குவிவும் என்றது: தொகையால் யாப்பாம்; வகையால் எழுத்து முதல் எட்டாம்; விரிவால் எழுத்துக் குறில் நெடில் முதலானவை போல மற்றை ஏழுக்தும் இப்படியே கண்டுகொள்க.

இனி வகையுளி வருமாறு:—

> " அருள்நோக்கும் நீரார் அசைசீர் அடிக்கண்
> பொருள்நோக்கா தோசையே நோக்கி—மருள்நீங்கக்
> கூம்புபவுங் கூம்பா தலர்பவுங் கொண்டியற்றல்
> வாய்ந்த வகையுளியின் மாண்பு " [1]

---

1 யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள். நூ. 95
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள். கா 43

" கடியார்பூங் கோதை கடாயினான் திண்டேர்
சிறியாடன் சிற்றில் சிதைத்து " 1

இந்த வெண்பாவைக் கடியாரென்றும் பூங்கோதை என்றும் சீர்பிரித்தால் தளைசிதையும்;

" வெள்ளையுட் பிறதளை விரவா; அல்லன
எல்லாத் தளையும் மயங்கியும் வழங்கும் " 2

என்பதனாற் 'கடியார்பூங் கோதை' என அலகிடிற் சீர்சிதையாது.

" மலர்மிசை யேகினான் மாணடி சேர்ந்தார்
நிலமிசை நீடுவாழ் வார் " 3

இவ்வெண்பாவின் ஈற்றடியை நிலமிசையென்றும் நீடென்றும் வாழ்வாரென்றும் அலகிடில் வாழ்வாரென்பது ஆசிரியச்சீராம். நாள் என வெண்பா முடியுமாதலால் நீடுவாழ் என்றும் வாரென்றும் அலகிடக் கூவிளமென்றும் நாளென்றும் முடியும்.

பிறவும் இவ்வாறே கண்டுகொள்க.

விகாரம் வருமாறு:—

" வலித்தல் மெலித்தல் நீட்டல் குறுக்கல்
விரித்தல் தொகுத்தலும் வருஞ்செய்யுள் வேண்டுழி " 4

என்னை வலித்தலாவது:—

" குறுத்தாட் பூதம் சுமந்த
அறக்கதிர் ஆழியெம் அண்ணலைத் தொழினே " 5

இதனுள் 'குறுந்தாள்' எனற்பாலதனைக் 'குறுத்தாள்' என்றது வலித்தல்.

---

1 யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 95
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள் கா. 43

2 யாப்பருங்கலம் நூ. 22

3 திருக்குறள்—3, யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 43

4 நன்னூல், நூ. 155

5 யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள் நூ. 95
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 43

" தண்டையின் இனக்கிளி கடிவோள்
பண்டையள் அல்லள் மானோக் கினளே " 1

இதனுள், தட்டையெனற்பாலதனைத் தண்டை என்று மெலித்தவாறு.

" ஆர்த்த அறிவினர் ஆண்டிளைஞ ராயினும்
காத்தோம்பித் தம்மை அடக்குப—மூத்தொறூஉம்
தீத்தொழிலே கன்றித் திரிதந் தெருவைபோற்
போத்தறார் புல்லறிவி னார் " 2

இதனுள் "பொத்தறார்" எனற்பாலதனைப் "போத்தறார்" என நீட்டும் வழி நீட்டினவாறு காண்க.

" எருத்தத் திருந்த இலங்கிலைவேல் தென்னன்
திருத்தார்நன் றென்றேன் தியேன் " 3

இதனுள், "தீயேன்" எனற்பாலதனைத் "தியேன்" என்றது குறுக்கும் வழிக் குறுக்கினவாறு.

" வெண்மணல் எக்கர் விரிதிரை தந்தநீர்
கண்ணாடி மண்டிலத் தூதாவி ஒத்திழியும்
தண்ணந் துறைவன் தகவிலனே தற்சேர்ந்தார்
வண்ணங் கடைப்பிடியா வாறு. " 4

இதனுள், "தண்டுறைவன்" எனற்பாலதனைத் "தண்ணந்துறைவன்" என்று விரிக்கும்வழி விரித்தவாறு.

---

1 யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 95
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 43

2 நாலடியார் 351, யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 60
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 28

3 யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 62, 95
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 24, 43
தொல். செய். இளம்பூரணருரை நூ. 114

4 யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 95
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 43

" பூத்தாட் புரவிற் புனைமதில் கைவிட்டார்
காத்தாவிக் காதலர் ஏனையர்—பார்த்துறா
வேண்டார் வணக்கி விறன்மதில்தான் கைக்கோடல்
வேண்டுமாம் வேண்டார் மகன் " 1

இதனுள், "வேண்டாதாரை வணக்கி" எனற்பாலதனை "வேண்டார் வணக்கி" எனத்தொகுக்கும் வழித்தொகுத்தவாறு.

இனி வண்ணம் வருமாறு:—

" தூங்கேந் தடுக்கல் பிரிதல் மயங்கிசை வைத்துப்பின்னும்
பாங்கே அகவல் ஒழுகல் வலிமெலிப் பாற்படுத்திட்
டாங்கே குறினெடில் வல்லிசை மெல்லிசை யோடிடையுந்
தாங்கா துறழ்தரத் தாம்வண்ணம் நூறுந் தலைப்படுமே " 2

என்னை ? தூங்கிசைமுதல் ஐந்தையும் முன்வைத்து அதின்பின்னே குறில்முதல் ஐந்தையும் ஒவ்வொன்றின் பேரிலே ஏற்றி அகவல்முதல் நாலையும் பின்னே வைக்கில் அகவல் முதல்நான்கும் தனித்தனியே இருபத்தைந்தாம். இந்த நால்வகையும் அலகிட வண்ணம் நூறாம். (5)

ஒழிபியல் முற்றும்.

1 & 2 யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள், நூ. 95

யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை மேற்கோள், கா. 43

4. பொருத்தவியல்*

பொருத்தங்கள் பத்து

17 பகர்செய்யுள் மங்கலஞ்சொல் எழுத்துத் தானம்
பால்உண்டி வருணம்நாள் கதியே என்றா
புகரில்கணம் எனப்பத்தும் பிறங்கு கேள்விப்
புலவர்புகழ் முன்மொழிக்குப் புகல்வர் செம்பொன்
சிகரகிரி எனப்பணைத்துப் புடைத்து விம்மித்
திரண்டெழுந்து வளர்ந்திளகிச் செறிந்த கொங்கைத்
தகரமலர்க் குழல்கருங்கண் குமுதச் செவ்வாய்ச்
சரிவளைக்னகக் கொடிஎன்னத் தயங்கும் மாதே. (1)

இப்பா என்னுதலிற்றோ எனின், இச்சொன்ன பத்துவகைப் பொருத்தமுஞ் செய்யுள் முதன்மொழிக்கு ஆமாறு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ-ள்.) அவையாவன: மங்கலம், சொல், எழுத்து, தானம், பால், உண்டி, வருணம், நாள், கதி, கணம் இவை பத்துப் முதன்மொழிக்கியல் என்றவாறு. *(1)*

மங்கலம், சொல்

18 மாமணிதேர் புகழ்அமுதம் எழுத்துக் கங்கை
மதிபரிதி களிறுபரி உலகம் சீர்நாள்
பூமலைகார் திருக்கடல்நீர் பழனம் பார்சொல்
பொன்திகிரி பிறவும்முதல் மொழிச்சீர்க்(கு) ஆகும்
நாமவகை யுளிசேர்தல் பொருள(து) இன்மை
நலம்இலதாய் வைத்தல்பல பொருளாய்த் தோன்றல்
ஆம்இனிய சொல்ஈறு திரிதல் போலும்
ஆதிமொழிக்(கு) ஆகாஆ னந்தம் ஆமே.

---

* *இவ்வியலுக்கும் அடுத்த இயலுக்கும் தரப்பட்டுள்ள உரை முன்னை இயல்களுக்கான உரையினின்று வேறானது. 1908இல் ஆரணி, மேடிகை, சென்னகேசவுலு நாயுடவர்களால் பதிப்பிக்கப்பெற்ற 'சிதம்பரப்பாட்டியலின் பொருத்தவியல் மரபியல்' அடங்கிய 'பாட்டியற் கொத்து' நூலுள் அவ்வியல்கள் பெற்றுள்ள உரையே இவண் எடுத்தளிக்கப்பெற்றுள்ளது.*

இப்பா என்னுதலிற்றோ எனின், செய்யுள் முதல் மொழிக்கு மங்கலச் சொல்லாமாறு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ—ள்.) மங்கலச் சொல்லாவன: மா, மணி, தேர், புகழ், அமுதம், எழுத்து, கங்கை, மதி, பரிதி, களிறு, பரி, உலகம், சீர், நாள், பூ, மலை, கார், திரு, கடல், நீர், பழனம், பார், சொல், பொன், திகிரி இவை இருபத்தைந்தும் முதன்மொழிக்காம் என்பது.

'பிறவும்' என்றதனால் அருந்ததி, ஞெண்டு, அறுகடல், சங்கு, தார், விசும்பு, புவி, கயல், முரசு, கவரி, தோகை இவையுமாம் என்றவாறு.

ஆகாச் சொல்லாவன: நாம வகையுளி சேர்தல்—செய்யுள் முதற்பாவினும் ஒருபாச்சொல்லில் அப்பா ஒருவழிச் சீர்சிதைந்தும் ஒருவழிச்சீர் சிதையாமலும் பாடுதல் வகையுளியாம் என்பது.

அதற்கு உதாரணம்

"கடியார்பூங் கோதை கடாயினான் திண்டேர்
சிறியாடன் சிற்றில் சிதைத்து."

இதனுள், கடியார் என்றும் பூங்கோதை என்றும் புளிமாவாகவும் தேமாங்காயாகவும், கடாயினான் என்று கருவிளமாகவும் இவ்வாறலகிடின் ஆசிரியத்தளையுங் கலித்தளையுந் தட்டும்; வெள்ளைத்தன்மை குன்றிப்போம்; "சீர்களிற் புல்லா தயற்றளை" என்னும் இலக்கணத்தோடு மாறுகொள்ளுமாதலால் இதனைக் கடியார்பூ என்று புளிமாங்காயாகவும், கோதை என்று தேமாவாகவும் அலகிடிற்சீர் சிதையாதாம். பிறவுமன்ன.

பொருளதின்மை—பொருளில்லாமல் வைத்தல்; அது வருமாறு:— இறிஞி முதலாயின என்க. நலமிலதாய் வைத்தலாவது சீரணங்கு மேவுமென்ற சொல் முதலாயின என்க. பல்பொருளாய்த் தோன்றலாவது ஒருசொற் பலபொருளாய்த் தோன்றல்; அஃதாவது அரியென்பது சிங்கமோ வண்டோ என்று ஐயப்படுவது. சொல்லீறுதிரிதல் காரணிசொற்றோன்றனானன்று, கடனன்று, பொன்னன்று இவை முதலாயினஎன்க. இவையெல்லாஞ் சொல்லானந்தக்குற்றம் என்றவாறு. (2)

எழுத்துப் பொருத்தமும் தானப் பொருத்தமும்

19 ஆனஎழுத்(து) ஒன்பதுஏழ் ஐந்து மூன்றாம்
ஆகா(து)எட்(டு) ஆறுநான்கு ஆதிச் சீர்க்கே
ஊனம்இலா அஆவும் இஈ ஐயும்
உஊவும் எஏயும் ஒஓ ஔவும்
தானம்இதை வகையாம்அந் தாதி தன்னில்
தலைவன்பேர் முதல்எழுத்தில் பாலன் ஆதி
மேல்நிரைஎண் ணில்பால குமார ராசர்
வேண்டிடும்;வேண் டாவிருத்தம் மரணம் தானே. (3)

இப்பா என்னுதலிற்றோ எனின், முதன்மொழிக்கண் வருமெழுத்துந் தானமும் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ—ள்.) அவற்றுள் ஆகியவெழுத்தாவன:— ஒற்றுக்கூடின ஒன்பதும், ஏழும், ஐந்தும், மூன்றும் ஆமென்ப; ஆகா எழுத்தாவன:— எட்டு, ஆறு, நான்கு ஆகா என்ப; இரண்டெழுத்துச் சொல்லாதது என்னோவெனின், முன் மொழியாதலான் மூவசைச் சீரின்மையின் மறுக்கப்பட்டன என்க. தானம் ஐந்தாவன:— அ ஆ பாலன், இ ஈ ஐ குமாரன், உ ஊ ஔ ராசன், எ ஏ விருத்தன், ஒ ஓ மரணமென்று சொல்லப்பட்டவையுள், உயிர்க்குறிலான அ இ உ எ ஒ என்னும் ஐந்தினுடன் தமக்கொத்த உயிர்நெடிலான ஆ ஈ ஊ ஏ ஓ என்னும் ஐந்தையும் சேர்த்து, இகரத்துடனே ஐகாரமும், உகரத்துடனே ஔகாரமுஞ் சேர்த்தால் அ இ உ எ ஒ என்றாகும்: அவை பால, குமார, ராச, விருத்த, மரணமாம். இவற்றுள், உயிரும் உயிர்மெய்யென்று சொல்லப்பட்ட தொகையெல்லாம் ஐந்து பங்காய் அடங்கும். உயிர்மெய்கள் ஐந்து பங்காய் அடங்குவது எப்படியென்னில், வருக்கைப்பாடத்தின்படி அகரத்துக்குக் ககரமும், இகரத்துக்குக் கிகரமும், உகரத்துக்குக் குகரமும், எகரத்துக்குக் கெகரமும், ஒகரத்துக்குக் கொகரமும், மற்ற நீண்ட உயிர்மெய்களும், கையும் கௌவும் உயிர் சேர்ந்ததுபோலச் சேர்ந்து, உயிர் பன்னிரண்டும் ஐந்து பங்காயானது போல உயிர்மெய்களெல்லாம் ஐந்துஐந்து பங்காய் அடங்கும். அவையிற்றைப் பாட்டுடைத்தலைவன் பேர்முதலெழுத்து எதுவோ அதுவே பாலனாகக்கொண்டு மங்கலச்சொல்லின் முதலெழுத்தைத் தானத்தடைவே யந்தாதியாய் எண்ணிப் பால குமார ராசன் இவை பொருந்துந் தானம்; விருத்தம் மரணம் இவைபொருந்தாத தானமென்று சொல்லுக என்றவாறு. (3)

பாலும் உண்டியும்

20 மருவுகுறில் ஆண்நெடில்பெண் அவர்இ வர்க்கா
மயங்கினும்ஆம் வரலாகா பேடுஒற்று ஆய்தம்
உரியகச தநபமவ ஏழோ(டு) ஆதி
உயிர்க்குறில்நான்கு இவைஅமுதம் ஆதிச் சீர்க்கும்
அரியதசாங் கத்தயற்கும் நலம(து) ஆகும்;
அமுதமொழிக்(கு) அல்லாத எழுத்தும் கால்மாத்
திரைஅளவுஅஃ கேனமுடன் மூன்றும் நஞ்சாய்ச்
செப்பும் எழுத்து இவைஎல்லாம் தீதாம் அன்றே.

இப்பா என்னுதலிற்றோவெனின், ஆண் பெண் இருபாலுக்கும் அமுதம் நஞ்சென்னும் உண்டியும் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ—ள்.) அவற்றுள், உயிர்க்குறிலும் உயிர்மெய்க்குறிலும் ஆணெழுத்து; உயிர்நெடிலும் உயிர்மெய்நெடிலும் பெண்ணெழுத்தாதலால் ஆண்பாற் புகழுமிடத்து ஆணெழுத்துச் சிறப்பு, பெண்பாற் புகழுமிடத்துப் பெண்ணெழுத்துச் சிறப்பு, 'மயங்கினுமாம்' என்றதனால் ஆணுக்குப் பெண்ணெழுத்தும் பெண்ணுக்கு ஆணெழுத்தும் வந்தாலும் நன்று.

"பாவின் கிழத்தி நாமக ளாதலிற்
பெண்ணெழுத் தல்லது முன்வைத் துரையார்" [1]

என்றார் பிங்கலனார்.

"வரலாகா பேடொற்று ஆய்தம்" என்பது ஒற்றும் ஆய்தமும் அலி; இவை முன்மொழிக்கு ஆகா என்க. அமுத எழுத்தாவன: - க ச த ந ப ம வ அ இ உ எ இவை அமுத எழுத்து என்றவாறு. இவை முதற் சீர்க்கு ஆகும்; தசாங்கத்து அயற்கும் ஆம்,

நஞ்செழுத்தாவன:— அமுதவெழுத்து அல்லாத எழுத்தும், மகரக் குறுக்கமும், ஆய்தக் குறுக்கமும், உயிரளபெடையும், ஒற்றளபெடையும், ஆய்தமும் ஆம்; இவை முதன்மொழிக்கண் வைக்கில் தீதாம். (4)

---

1 பிங்கல நிகண்டு நூ. 1361

வருணம்

21 தீதுஇல்உயிர் ஈராறும் முதல்ஒற்(று) ஆறும்
திருமறையோர்க்(கு) அடைவேஓர் ஆறு வேந்தர்க்(கு)
ஏதுஇல்லவ றன-க்கள்வணி கர்க்குஆம்; மற்றை
எழுத்துளவை சூத்திரர்க்குஆம் இயன்ற சாதி
ஓதிமன்தன் படைப்புஉயிரே அரன்மால் செவ்வேள்
உம்பர்கோன் பரிதிமதி மறலி நீர்க்கோன்
காதல்அள கேசன்முதல் இவ்வி ரண்டாய்க்
கம்முதல்மூ வாறுஒற்றும் கருதிச் செய்தார்.

இப்பா என்னுதலிற்றோ எனின், வருணமும் தோற்றமும் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ—ள்.) அவற்றுள், அ ஆ இ ஈ உ ஊ எ ஏ ஐ ஒ ஓ ஔ க ங ச ஞ ட ண இவை பதினெட்டும் அந்தணர்க்காம்; த ந ப ம ய ர இவை ஆறும் அரசர்க்காம்; ல வ ற ன இவை நான்கும் வணிகர்க்காம்; ழ ள இவையிரண்டுஞ் சூத்திரர்க்காம் என்றவாறு.

இனித்தோற்றமாவன:— அயன்படைப்பு உயிர் பன்னிரண்டுமாம்; அரன்படைப்பு க ங; திருமால் படைப்பு ச ஞ; செவ்வேள் படைப்பு ட ண; இந்திரன் படைப்பு த ந; சூரியன் படைப்பு ப ம; சந்திரன் படைப்பு ய ர; இயமன் படைப்பு ல வ; வருணன் படைப்பு ழ ள; குபேரன் படைப்பு ற ன. இவர்கள் ஒன்பதின்மரும் பதினெட்டு மெய்யும் படைத்தாரென்க. (5)

நாட்பொருத்தம்

22 கருதும்உயிர் அடைவேநான்கு ஐந்து மூன்று
கார்த்திகையே பூராடம் உத்தி ராடம்
உரைதரு க-வ் வரியின்நான்கு இரண்டு மூன்று
மூன்றுஓணம் ஆதிரையே புனர்தம் பூசம்;
இருமைகொள் ச-வ் வரியின்நான்கு ஐந்து மூன்று
இரேவதிஅச் வனிபரணி; ஞகரம் மூன்றும்
வரும்அவிட்டம்; தகரம்இரண்டு ஏழு மூன்று
வளர்சோதி விசாகமே சதயம் மன்னும்.

சதிதிகழ் ந-வ் விவரில்ஆறு மூன்று மூன்றும்
தரும்அனுடன் கேட்டையே பூரட் டாதி
திதம்மிகும் ப-வ் வரியின்நான்கு இரண்டோடு ஆறுஉத்
திரர் முதல்மூன் றாப்;ம-வ்வில் ஆறும் மூன்றும்
இதமுடன்மூன் றும்மகம்ஆ யிலியம் பூரம்
யா-உத்தி ரட்டாதி யூயோ மூலம்
உதவிய வ-ம் முதல்நான்கும் ஒழிந்த நான்கும்
உரோகணியாம் மிருகசீ ரிடர்ஆம் பேர்நாள்.

இப் பாவிரண்டும் என்னுதலிற்றோ எனின், பேர்நாள் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ—ள்.) அவையாவன:— அ ஆ இ ஈ கார்த்திகை, உ ஊ எ ஏ ஐ பூராடம், ஒ ஓ ஔ உத்திராடம், க கா கி கீ திருவோணம், கு கூ திருவாதிரை, கெ கே கை புனர்பூசம், கொ கோ கௌ பூசம், ச சா சி சீ இரேவதி, சு சூ செ சே சை அசுவதி, சொ சோ சௌ பரணி, ஞு ஞூ ஞெ அவிட்டம், த தா சோதி, தி தீ து தூ தெ தே தை விசாகம், தொ தோ தௌ சதையம், ந நா நி நீ நு நூ அனுடம், நெ நே நை கேட்டை, நொ நோ நௌ பூரட்டாதி, ப பா பி பீ உத்திரம், பு பூ அத்தம், பெ பே பை பொ போ பௌ சித்திரை, ம மா மி மீ மு மூ மகம், மெ மே மை ஆயிலியம், மொ மோ மௌ பூரம், யா உத்திரட்டாதி, யூ யோ மூலம், வ வா வி வீ ரோகணி, வெ வே வை வௌ மிருகசீரிடம். ஈகார லகாரம் வந்தால் இகாரமாக ஒட்டிக்கொள்க. (7)

நாள், கதி

24 பேர்நாள்உற் பவநாளா தல்மூ வொன்பான்
பிரித்துஒன்று மூன்றுஐந்துஏழ் ஆகாது எட்டாம்
கூர்இராசி யும்வயினா சிகமும் ஆகா.
குறில்வன்மை ஈறுஒழிக்கில் வானோர்க்கு ஆகும்
நேர்நெடிலின் முதல்நான்குஈறு இல்லா மென்மை
நிலமக்கள் கதிமுதற்சீர்க்கு ஆகும் ஒஓ
ஏர்மருவு யரலழற விலங்காம் மற்றை
எழுத்துநர கக்கதி;முன் இவைவா ராதால்.

இப்பா என்னுதலிற்றோ எனின், நாட்பொருத்தமுங் கதியும் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ—ள்.) இறைவன்பேர் நாளாதல் உற்பவித்த நாளாதல் முதல் வைத்துப் பிரபந்த மங்கலச்சீர் மொழிக்கு முதலெழுத்தீறாக எண்ணி இருபத்தேழு நாளையும் மூவொன்பதாகப் பிரித்து ஒன்றும் மூன்றும் ஐந்தும் ஏழும் ஆகாதநாள்; எட்டாம இராசியாகிய பதினேழா நாளும் பதினெட்டா நாளும் வைநாசிகமாகிய இருபத்திரண்டா நாளும் இவையாகா என்றவாறு. கதியாவன: அ இ உ எ நான்குயிரும், க ச ட த ப என்னும் வல்லெழுத்தைந்தும் இவை ஒன்பதும் தேவகதி; ஆ ஈ ஊ ஏ என்னும் நான்கு நெட்டுயிரும், ங ஞ ண ந ம என்னும் மெல்லெழுத்து ஐந்தும் ஆக ஒன்பதும் மக்கட்கதி; இவையிரண்டும் முதற்சீர்க்காகும். ஒ ஓ என்னும் உயிரிரண்டும், ய ர ல ழ என்னும இடையெழுத்து நான்கும், றகரமும் இவை ஏழும் விலங்கின் கதி; ஐ ஔ என்னும் உயிரிரண்டும், வ ள ன என்னும் மூன்றும் ஆய்தமும் இவை ஆறும் நரகர்கதி; இவை இரண்டும் விலக்கப்பட்டன என்றவாறு. (8)

கணநாட் பொருத்தம்

25 வான்இலகு நேர்குருவே நிரையாம். வெண்சீர்
வரில்நப தவகணம்நாள் பரணி மும்மீன்
ஊனம்மிகு புனர்பூசம் பூசம் வாழ்நாள்
உற்றபுகழ் சூனியநோய் பலன்கள் ஆகும்
தேன்அனையாய்! வஞ்சிச்சீர் அடைவே நான்குந்
திகழ்சர மயகணம்,நாள் சோதி ஆரல்
தானம்உறு கேட்டைசதயந்தான் கேடு
சாவுதிரு மகிழ்ச்சிபலன் தரத்தொடங்கும்.

இப்பா என்னுதலிற்றோ எனின், சீருங் கணமும் நாளும் வரும்பலம் ஆமாறு உணர்த்திற்று.

(இ—ள்.) இலகு நேர், குரு நிரை, நேரசை இறுதியாகிய மூவசைச்சீர் நான்கும் வெண்பாவுரிச்சீர் எனப்படும். அவையாவன:— நேர் நேர் நேர் தேமாங்காய்; நிரை நேர் நேர் புளிமாங்காய், நிரை நிரை நேர் கருவிளங்காய்; நேர் நிரை நேர் கூவிளங்காய்; இந்த நான்கு சீருக்கும் உரியகணம்: நகணம்,

பகணம், தகணம், சகணம். இந்த நான்கு கணத்துக்கும் நாள்: பரணி மிருகசீரிடம் புனர்பூசம் பூசம். இவை நான்கிற்கும் பலன்: வாழ்நாள் புகழ் சூனியம் நோய் என்பது. தேனனையாய் என்பது மகடூஉ முன்னிலை. நிரையசைச்சீர் இறுதியாகிய மூவசைச்சீர் நான்கும் வஞ்சியுரிச்சீர் எனப்படும். அவையாவன: நேர்நேர்நிரை தேமாங்கனி, நிரைநேர்நிரை புளிமாங்கனி, நிரைநிரைநிரை கருவிளங்கனி, நேர்நிரைநிரை கூவிளங்கனி; இந்நான்கு சீருக்கும் உரியகணம்: செகணம் ரகணம் மகணம் யகணம்; இந்நான்கு கணத்துக்கும் நாள்: சோதி கார்த்திகை கேட்டை சதயம்; இந்நான்கின் பலன்: கேடு சாவு திரு மகிழ்ச்சி என்றவாறு. நகணம் பகணம் மகணம் யகணம் இந்நான்கும் முதன்மொழிக்கு வைக்கப்படும். தகணம், செகணம், சகணம், ரகணம் இந்நான்கு கணமும் விலக்கப்பட்டன. (9)

26 துறக்கம்மதி வான்பரிதி காய்ச்சீர் முன்னும்
சூழ்காற்றுத் தீநிலம்நீர் கனிச்சீர் பின்னும்
நிறுத்துகணம் இவ்விரண்டாய் அகவற் சீரின்
நேர்ஈறு வெள்ளைச்சீர் நிறைவஞ் சிச்சீர்
சிறப்புடைஇவ் விரண்டும்ஆய் கணப்பேர் மற்றும்
திகழ்இயற்சீர் அயன்திருக்கோக் கருடன் முன்னாம்
வெறுத்தபின்னு மாம்என்ப இறைவன் நாட்கு
மேவுகணை நாட்பொருத்தம் வேண்டும் மாதோ.

இப்பா என்னுதலிற்றோ எனின், முற்சொன்ன கணத்துக்கு இன்னும் ஒரு விகற்பமுணர்த்திற்று.

(இ—ள்.) இந்திரகணம் சந்திரகணம் அந்தரகணம் சூரியகணம் இந்நான்கு கணத்திற்கும் உரிய சீராவன: தேமாங்காய் புளிமாங்காய் கருவிளங்காய் கூவிளங்காய் என்பது. வாயுக்கணம் தீக்கணம் நிலக்கணம் நீர்க்கணம் இந்நான்கு கணத்திற்கும் உரிய சீராவன: தேமாங்கனி புளிமாங்கனி கருவிளங்கனி கூவிளங்கனி என்பது. இவற்றுள், இந்திரகணமும் சந்திரகணமும் நிலக்கணமும் நீர்க்கணமுமாம்; இந்த நான்கு கணமும் நேர் நேர் தேமா, நிரை நேர் புளிமா, நிரை நிரை கருவிளம், நேர் நிரை கூவிளம்; அன்றியும், இந்த நான்கு சீருக்கு உதாரணமாவன:— அயன்கணம், திருக்கணம், கொக்கணம், கருடகணம்; இவை நான்கும் வைக்கப்பெறும் என்றவாறு. (10)

புறனடை

25 ஆவதுமங் கலத்தேற்ற பரியா யச்சொல்
அடைகொடுத்து முதற்சீருக்கு அடுத்த செய்யுள்
மேவுதலை இடைகடைமங் கலச்சொல் வைத்து
விதிஎழுத்துப் பால்வருணம் மயங்கும் என்ப;
வாவும்ஒரு நற்கதியால் முன்னோர் நூலின்
மங்கலத்தால் நஞ்சுசில அமுதம் ஆகும்;
தூஅமுதம் எனின்கதியில் பழுது போமேல்
தொடர்கலப்பாம் மரபினது தொடக்கம் சொல்வாம்.

இப்பா என்னுதலிற்றோ எனின், வழுவாகாதென்பது உணர்த்திற்று.

(இ—ள்.) மங்கலத்துக்கேற்ற பரியாயச் சொல்லால் முதற்சீருக்கு எடுத்த மங்கலச்சொல் செய்யுள் முதலினும் இடையினும் ஈற்றினும் வைத்தல் விதி செய்யுட்கு உரித்தென்பது. இவற்றுள், எழுத்தும் பாலும் வருணமும் மயங்குமென்பாரும் உளர். இருவகையாகிய நூற்கதியினாலும் மேலோர் சொன்ன நூலின் மங்கலத்தினாலும் சில நஞ்செழுத்து அமுதவெழுத்தாம்; அதிலுங் கதியினாலுஞ் செய்யுளிடம்பாடாகப் பாமரபின் முறையே முதற்றொடங்கிச் சொல்வரென்றவாறு. *(11)*

பொருத்தவியல் முற்றும்.

5. மரபியல்

பிள்ளைத் தமிழ்

28 துறுகொலைநீக் கித்தெய்வக் காப்பாய்ச் சுற்றத்
தொகைஅளவு வகுப்புஅகவல் விருத்தம் தன்னால்
முறைகாப்புச் செங்கீரை தால்சப் பாணி
முத்தம்வா ரானைஅம் புலியி னோடு
சிறுபறைசிற் றில்சிறுதேர் இவை;பின் மூன்றும்
தெரிவையர்க்குப் பெறாகழங்குஅம் மானை ஊசல்
பெறுமூன்று முதல்இருபத் தொன்றுள் ஒற்றை
பெறுதிங்கள் தனில்பிள்ளைக் கவியைக் கொள்ளே.

(இ—ள்.) கொலைநீக்கித் தெய்வங்காப்பாய் வகுப்பினாலும், ஆசிரிய விருத்தத்தினாலும், காப்பு செங்கீரை தால் சப்பாணி முத்தம் வாரானை அம்புலி சிறுபறை சிற்றில் சிறுதேர் இவை பத்தும் ஆண்பாற்காகும்; பெண்பாற்குச் சிறுபறை சிற்றில் சிறுதேர் இவை மூன்றும் நீக்கிக் கழங்கு அம்மானை ஊசல் மூன்றுங் கூட்டிப் பிறந்த மூன்று மாத முதல் இருபத்தொரு மாதத்திற்குள்ளே ஒற்றைப்பட்ட மாதத்திற் பிள்ளைக்கவிக்கொள்வது. (1)

கலம்பகம்

29 கொண்டபுயம் தவம்மதங்குஅம் மானை காலம்
குறம்களிசம் பிரதம்மறம் பாண்கார் தூது
வண்டுதழை கைக்கிளைசித்து இரங்கல் ஊசல்
மடக்குமருட் பாஅகவல் விருத்தம் வெண்பா
வெண்டுறைவஞ் சித்துறைஆ சிரியம் வஞ்சி
விருத்தப்பா கலியினம்அந் தாதி யாகக்
கண்டவைமுன் ஆதிஒரு போகு வெண்பாக்
கலித்துறைநேர் கூறல்கலம் பகமாம் அன்றே.

(இ—ள்.) முன்னே யொருபோகும் இரண்டாவது வெண்பாவும் மூன்றாவது கலித்துறையும் வர மற்றவை இன்னவிடத்தில் இன்னது ஆகுமென்னும் நியமமில்லாமற் புயவகுப்பு முதலாகவும் மடக்கீறாகவும் மருட்பா முதலாகச் சொன்ன பாவும் இனமும் வர அந்தாதியாகப் பாடுவது கலம்பகமாம். (2)

கலம்பகச் செய்யுள், பன்மணி மாலை, அந்தாதி, அகப்பொருட் கோவை என்பன

30 அன்புறுதே வர்க்குநூறு; இழிபுஐந்து ஐயர்க்கு;
அரசர்க்குத் தொண்ணூறு வணிகர்க்கு ஐம்பான்;
இன்புறுமுப் பான்உழவர்க்கு; அமைச்சி னுள்ளோர்க்கு
எழுபதுஎனும்; கலம்பகத்துஅம் மானை ஊசல்
முன்புஒருபோகு ஒழித்ததுபன் மணிமா லைப்பேர்;
மொழிவெள்ளை நூறுகலித் துறைநூ றாதல்
நன்குஉறில்அந் தாதி;கலித் துறைநா னூறாய்
நடப்பதுஅகப் பொருட்கோவை நாமம் மன்னோ.

(இ—ள்.) முன்சொன்ன கலம்பகம் தேவர்க்கு நூறு. முனியீச்சுரர்க்குத் தொண்ணூற்றைந்து, அரசர்க்குத் தொண்ணூறு, மந்திரிகட்கெழுபது, வணிகர்க்கைம்பது, உழவர்க்கு முப்பது பாடவேண்டும். கலம்பகத்தில் அம்மானை ஊசல் ஒருபோகு ஒழித்துப்பாடுவது பன்மணிமாலை. வெண்பா வாதல் கலித்துறையாதல் நூறுபாடில் அந்தாதி. அகப்பொருள்மேற் கலித்துறை நானூறு பாடிற் கோவையாம். (3)

இரட்டைமணிமாலை, இணைமணிமாலை, மும்மணிக்கோவை, ஒலி அந்தாதி, இருபா இருபஃது, பயோதரப்பத்து, நயனப்பத்து என்பன

31 மன்இருபான் வெள்ளைகலித் துறைஇ ரட்டை
மணிமாலை; நூறுவெள்ளை அகவற் பாவால்
பின்னர்க்கலித் துறையதுஇணை மணிமா லைப்பேர்;
பேசுஅகவல் வெள்ளைகலித் துறைமுப் பானால்
சொன்னதுமும் மணிக்கோவை; வகுப்பு முப்பான்
சூழ்ஒலிஅந் தாதி;வெள்ளை அகவற் பாவால்
பன்னும்இரு பாஇருபது; இவைஅந் தாதி;
பயோதரம்,கண் உரைத்திடில்அப் பேர்ப்பத்து ஆமால்.

(இ—ள்.) இரட்டை மணிமாலை முதலியவற்றை இச்சூத்திரத்திறத்தானுணர்க. (4)

தசாங்கப் பத்து, சின்னப்பூ, விருத்த இலக்கணம்

32 பத்துஇயல்வெண் பாவின்மலை நதிநாடு ஊர்தார்
பரிகளிறு கொடிமுரசு செங்கோல் பாடின்
மெத்துதசாங் கப்பத்தாம்; தசாங்கம் தன்னை
வெண்பாவால் தொண்ணூறுஏழ் பஃது முப்பான்
இத்தகைமை மொழிவதுசின் னப்பூ ஆகும்;
எழில்குடைசெங் கோல்நாடுஊர் வில்வாள் வேல்மா
அத்திதனித் தனிஅகவல் விருத்தம் பத்தால்
அறைவிருத்தம் இலக்கணமாம்; அமுதச் சொல்லாய்!.

(இ—ள்.) இச்சூத்திரத்தால் தசாங்கப் பத்தும் சின்னப்பூவும் விருத்தவிலக்கணமும் உணர்க. (5)

ஊசல், வருக்கமாலை, மும்மணிமாலை, நான்மணிமாலை என்பன

33 சொற்கலித்தா ழிசைஅகவல் விருத்தம் ஆதல்
சுற்றமுடன் தாழிசையாய்ச் சொல்வது ஊசல்;
வற்கஉயிர் கசதநபமவ—எட் டின்சூழ்
மருவுஅகவல் வரின்வருக்க மாலை; வெள்ளை
நற்கலியின் துறைஅகவல் அந்தா தித்த
நடைமுப்பான் மும்மணிமா லைப்பேர்; மேலோர்
ஒற்கம்இல்ஆ சிரியவிருத் தத்தைக் கூட்டில்
ஒருநாற்பான் நான்மணிமா லைக்குஎன்று ஓதே.

(இ—ள்.) இச்சூத்திரத்தால் ஊசலும், வருக்கமாலையும், மும்மணிமாலையும், நான்மணிமாலையும் உணர்க. (6)

அலங்கார பஞ்சகம், அட்ட மங்கலம், நவமணிமாலை, ஒருபா ஒருபஃது

34 ஓதும்வெள்ளை கலித்துறைஆ சிரியம் வஞ்சி
உறுவிருத்தம் புசுப்புஜந்தால் உரைக்கில் அம்ம
கோதில்அலங் காரபஞ்ச கப்பேர்; எட்டுக்
குலவுஅகவல் விருத்தம்உறு தெய்வம் காப்பாம்
ஈதுஅட்ட மங்கலம்;இப் படிஒன் பானாம்
ஏத்துநவ மணிமாலை; அப்பாட் டேனும்
தீதில்ஒரு பான்ஒருபா ஒருபஃது என்ப;
செப்பிவைகள் நான்கையும்அந் தாதி தன்னால்.

(இ—ள்.) இதனால் அலங்காரப்பஞ்சகமும், அட்டமங்கலமும், நவமணி மாலையும், ஒருபாஒருபஃதும் உணர்க. (7)

பல்சந்தமாலை, ஆற்றுப்படை, பாதாதிகேசம், கேசாதிபாதம், அங்கமாலை

35 அகவல்விருத் தர்வகுப்புஆ தல்பத்து ஆதி
அந்தம்நூறு ஆகும்பல் சந்த மாலை;
புகழ்அகவ லால்புலவர் பாணர் கூத்தர்
பொருநர்முத லவர்உரைஆற்று எதிர்ப்பா டாகப்
பகருமது ஆற் றுப்படையாம்; கலிவெண் பாவால்
பாதாதி கேசம்கே சாதி பாதம்
மகிழஉரைத் திடில்அந்தப் பேராம்; அந்த
வகைஉரைக்கின் வெளிவிருத்தத்(து) அங்க மாலை.

இச்சூத்திரத்தால் பல்சந்தமாலையும், ஆற்றுப்படையும், பாதாதிகேசமும், கேசாதிபாதமும் உறுப்புக்களை வெளிவிருத்தத்தால் அவ்வாறு கூறின் அங்க மாலையாமாறும் உணர்க. (8)

மங்கலவள்ளை, மெய்க்கீர்த்தி; புகழ்ச்சிமாலை, நாமமாலை, கைக்கிளை

36 மாசில்குல மகளுக்கு வகுப்பு வெண்பா
வருபொருள்ஒன் பான்ஒன்பா னாகப் பாடில்
தேசுஉயர்மங் கலவள்ளை; வேந்தர்க்கு உண்மை
திகழ்கீர்த்தி உரைப்பதுமெய்க் கீர்த்தி; வஞ்சி

பேசுகுணப் பேர்அடுக்கி மடவார்க்கு ஓதில்
பெரும்புகழ்ச்சி மாலை அப் படிஆண் பாற்கு
மாசுஅகல உரைக்கில் அது நாம மாலை;
வரும்காமம் ஒருதலைகைக் கிளைய தாகும்.

இச் சூத்திரத்தால் மங்கலவள்ளையும், மெய்க்கீர்த்திமாலையும், புகழ்ச்சி மாலையும், நாமமாலையும், கைக்கிளையும் உணர்க. (9)

உலா, இன்பமடல்

37 குழமகனை அடையாளம் கலிவெண் பாவால்
கூறி,அவன் மறுகுஅணையக் காதல் கூர்ஏழ்
எழில்பேதை, பதினொன்று பெதும்பை, பன்மூன்று
இயல்மங்கை, பத்தொன்பான் மடந்தை, ஐயைந்து
அழகுஅரிவை, முப்பஃதுஓர் தெரிவை, நாற்பான்
ஆம்வயது பேரிளம்பெண் முதலாய் உள்ளோர்
தொழஉலாப் போந்ததுஉலா; தலைவன் பேர்க்குத்
தொடை எதுகை ஒன்றில்இன்ப மடலாய்ச் சொல்லே.

இச் சூத்திரத்தால் உலாவும், வளமடலும் உணர்க. (10)

உலாமடல், அநுராகமாலை, தூது, எண்செய்யுள்

38 சொன்னமா தரைக்கண்டு கனவில் சேர்ந்தோன்
துணிவன்மடல் என்றதுஉலா மடல்;பாங் கற்குள்
இன்னல்உரைத் திடுதல்அநு ராக மாலை;
இருதிணையை விடல்தூது:இவ் வைந்தும் முற்பாப்
பன்னுபொருள் இடம்காலம் தொழில்முப் பான்நாற்
பான்எழுபான் தொண்ணூறு நூறால் வெண்பா
மன்னுகலித் துறையாதல் புகலப் பேரான்
மாலையும்ஆம்; எண்ணாலும் மருவும் பேராம்.

இச்சூத்திரத்தால் உலாமடலும், அனுராகமாலையும், தூதும், நானாற்பதும், மாலையும் உணர்க. (11)

வெட்சி கரந்தை வஞ்சி காஞ்சி நொச்சி உழிஞை தும்பை வாகை மாலைகள், தானைமாலை, தாரகைமாலை

39 மகிழ்நிரைகொள் வதுவெட்சி, கரந்தை மீட்டல்,
மாற்றார்பால் செலல்வஞ்சி, ஊன்றல் காஞ்சி,
பகர்மதிலைக் காக்குமது நொச்சி, சுற்றிப்
படைவளைத்த(து) உழிஞை,பொரல் தும்பை, வென்று
புகழ்படைத்தல் வாகையது மாலை, பேரால்
போற்றுவது மாலையுமாப் புகல்வர்; தானை
அகலம்உரைப் பதுதானை மாலை, தாசி
அணிவகுப்பில் தாரகைமா லையைச்சொல் ஆய்ந்தே.

இச்சூத்திரத்தால் வெட்சிமுதலிய பத்துமாலையுங் காண்க. (12)

தசபிராதுற்பவம், நாழிகை வெண்பா, செருக்களவஞ்சி, வரலாற்று வஞ்சி, ஆனைத்தொழில்

40 ஆய்ந்ததசப் பிராதுற் பவம்பத் தான
அரிபிறப்புஆ சிரியவிருத் தத்தால் வாழ்த்தில்,
ஏய்ந்திடுநா ழிகைவெண்பா மன்னர்க்கு ஈசர்க்கு
எய்தியநா ழிகைவெண்பா நாலெட் டாய்ச்சொல்
வாய்ந்தசெருக் களவஞ்சி களத்தைக் கூறல்
வரலாற்று வஞ்சிபல வரலாறு ஓதல்
பாய்ந்திடும்மதத்துஆனைத் தொழில்நேர் கொல்லும்
படைக்களிற்றைக் கண்டுஅரசன் பற்றிச் சேர்தல்.

இச்சூத்திரத்தால் தசப்பிரா துற்பவமும், நாழிகை வெண்பாவும், செருக்கள வஞ்சியும், வரலாற்று வஞ்சியும், யானை வஞ்சியும் உணர்க. (13)

பரணி

41 படைபுக்குஆ யிரம்வேழம் எதிரார் போரில்
படப்போர்செய் தானுக்குக் கடவுள் வாழ்த்துக்
கடைதிறப்புப் பாலைநிலம் காளி கோட்டம்
கழுதுநிலை காளிக்குப் பேய்ச்சொல் பேய்க்குத்

தொடர்காளி சொலல்அதனால் தலைவன் கீர்த்தி
சொல்லல்அவன் சேறல்புறப் பொருள்தோன் றப்போர்
அடுதல்களம் விரும்பல்இவை நாற்சீர் ஆதி
அடிஇரண்டில் ஏறாமல் பரணி பாடே.

இச்சூத்திரத்தால் பரணியென்னும் பிரபந்தம் பாடும் விதமுணர்க.

காப்பியம்

42 பாடுநெறி வணக்கம்வாழ்த்து ஒன்று நாலாய்ப்
பகர்பொருள்முன் வரஇறைவன் வெற்பு வேலை
நாடுநகர் பொருள்பருவம் இருசுடர்பெண் வேட்டல்
நண்ணல்முடி பொழில்புனல்ஆ டல்கள் ளுண்டல்
கூடுமகிழ்வு ஊடல்துனி புதல்வர்ப் பேறு
கூறிடுமந் திரந்தூது செலல்போர் வென்றி
நீடுசந்தித் தொடர்ச்சிசுவை பாவம் தோன்ற
நிகழ்த்துஇயம்பல் முதற்பெருங்காப் பியத்துக் கம்மா.

(இ—ள்.) தெய்வ வணக்கம் வாழ்த்து வருபொருளுரைத்தலென்னும் இவற்றிலொன்றும் பலவுஞ் சிறப்புடைத்தாக முன்னே வருதலையுடைத்தாய் அறம்பொருளின்பம் வீடென்னும் நாற்பொருளினையும் பயக்குமொழுகலாற்றினையுடைத்தாய்த் தனக்கு ஒப்பாரு மிக்காருமில்லாத தலைவனையுடைத்தாய் மலைவருணனையுங் கடல் வருணனையும், நாட்டு வருணனையும், நகர வருணனையும் இருது வருணனையும் ஆதித்தோதய வருணனையுஞ் சந்திரோதய வருணனையும் என்றின்ன வருணனையுடைத்தாய்ப் பெண்வேட்டல் மணம் புணர்தல் முடிசூடல் பொழில் நுகர்தல் புனல்விளையாடல் கள்ளுண்டல் கூடுதலின் மகிழ்ச்சி ஊடுதல் புலவி துனியென்னுங் காமமகிழ்ச்சி புதல்வரைப் பெறுதல் மந்திரமிருத்தல் தூதுவிடல் மேற்செலவு செருச்செய்கை வென்றியெய்துதல் சந்திபோலத் தொடர்வுபட்டுச் சுவையென்னும் அலங்காரமுடைத்தாய் எட்டுவகைப்பட்ட மெய்ப்பாட்டு மேம்பாட்டுக் குறிப்பும் இடைவிடாமற் கேட்போர் மதிக்க இலம்பகமென்றாதல் சருக்கமென்றாதல் பரிச்சேதமென்றாதல் பாகுபட்டு இவ்வகைத்தாய்ப் புலவராற்புனையப்படுந் தன்மையது பெருங்காப்பியம் என்றவாறு. (15)

சிறுகாப்பியம், காப்பியத்துக்குப் பெயரிடல்

43 அறையும்இதில் சிலகுறைபாடு எனினும் குன்றாது
அறம்பொருள்இன் பம்வீட்டில் குறைபா டாகப்
பெறுவதுகாப் பியமாகும்; புராணம் ஆகும்
பேசின்முதல் நூல்பொருளொடு அளவு தன்மை
செறிமிகுதி செய்வித்தோன் கருத்த னாலும்
திகழும்இடு குறியானும் நூற்குப் பேராம்;
உறுகலிவஞ் சிப்பாக்கை யறத்துக்கு ஆகா;
உரைப்பதுஇனி வாழ்த்தினுக்குளப் பாவும் ஆமே.

(இ—ள்.) முன்சொன்னவுறுப்பில் சில குறைந்துவரினும் அறமுதல் நான்கினுங் குறைபாடின்றிவரிற் பெருங்காப்பியத்திற் பிறழ்ந்ததன்றென்பது. அறம்பொருளின்பம் வீடென்னும் நான்கினும் ஒன்றும் பலவுங் குறைந்து வருவது காப்பியமென்றும் புராணமென்றும் கொள்ளப்படும் விதப்பால் பெருங் காப்பியங் காப்பியமென்பன; ஒரு திறச் செய்யுளானும் பலதிறச் செய்யுளானும் உரை விரவியும் பிறபாடை விரவியும் வருதலுடைய; விரவாது செய்யுளான் வருவதே சிறப்புடைத்தென்க. முதனூலானும், பொருளானும், அளவானும், தன்மையானும், மிகுதியானும், செய்வித்தோனானுங், கருத்தனானும், இடுகுறியானும் நூற்குப்பெயராம். அவற்றுள், முதல் நூலாற் பெயர்பெற்றன ஆசிரியப்படலம் பாரத முதலாயின; பொருளாற் பெயர்பெற்றன அகநானூறு புறநானூறு முதலாயின; அளவாற் பெயர்பெற்றன பன்னிரு படலம், நாலடி நானூறு முதலாயின; தன்மையாற் பெயர் பெற்றன சிந்தாமணி, சூளாமணி, நன்னூல் முதலாயின; மிகுதியாற் பெயர்பெற்றன களவியல் முதலாயின; செய்வித்தோனாற் பெயர்பெற்றன சாதவாகனம், இளந்திரைய முதலாயின; கருத்தனாற் பெயர்பெற்றன அகத்தியம், தொல்காப்பிய முதலாயின; இடுகுறியாற் பெயர்பெற்றன நிகண்டு, கலைக்கோட்டுத் தண்டு முதலாயின; கையறத்துக்குக் கலிப்பாவும் வஞ்சிப்பாவுமாகா. வாழ்த்துக்கு எல்லாப்பாவுமாம் என்றவாறு. (16)

பாவலன் இலக்கணம்

44 பாடுமுறை தொடர்செய்யுள் தெரிக்க வல்ல
பாவலன்நற் குணங்குலஞ்சீர் ஒழுக்கம் மேன்மை
நீடுஅழகு சமயநூல் பிறநூல் மற்று
நிகழ்த்துநூல் இலக்கணநாற் கவிஉள் ளானாய்
நாடுஉறுப்பில் குறைவிலனாய் நோயி லானாய்
நாற்பொருளும் உணர்ந்துகலை தெளிந்து முப்பான்
கூடும்வயது இகந்துஎழுபான் வயதில் ஏறாக்
குறியுடைய னாகில்அவன் கவிதை கொள்ளே.

கவியைக் கேட்டுப் போற்றும் முறை

45 கொள்ளும்இடம் விதானித்துத் தொடையல் நாற்றிக்
கொடிகதலி தோரணம்பா லிகைநீர்க் கும்பம்
துள்ளுபொரி விளக்குஒளிர முரசுஇ யம்பத்
தோகையர்பல் லாண்டுஇசைப்ப மறையோர் வாழ்த்த
வெள்ளைமலர்த் துகில்புனைந்து தவிசின் மேவி
வேறும்ஒரு தவிசுஇருத்திச் செய்யுள் கேட்டே
உள்ளம்மகிழ் பொன்புவிபூண் ஆடை மற்றும்
உதவிஏழ் அடிபுலவ னுடன்போய் மீளே.

புரவலனுக்குக் கேடு

46 உடம்படச்செய் யான்செய்யுள் பிறர்பால் கூறில்
உற்றதிரு அவனிடைப்போய் ஒதுங்கும்; அன்றித்
திடர்பெறச்செய் யுள்வரைந்து செப்பூச் சூட்டித்
தெருவுமயா னம்புற்றுக் காளி கோட்டத்து
இடம்தனில்அங்கு அவன்தன்னை நினைந்து சுட்டால்
ஈராறு திங்கள்தனில் இறுதி யாவன்;
தொடர்ந்துசெயாது உளம்நொந்தால் சுற்றத் தோடும்
தொலைவன்இஃது உண்மை,அகத் தியன்தன் சொல்லே.

நற்கவியும் தீக்கவியும்

47 அகத்தியன்சொல் எழுத்துமுதல் குற்றம் செய்யுட்கு
அடையாமல் தொடைகொண்டால் அடையும் செல்வம்
மகத்துயர்நோய் அகலும்;அக லாது சுற்றம்;
வாழ்நாளும் அதிகம்;வழி மரபு நீடும்;
தொகைக்குற்றம் பாட்டுஉறின்செல் வம்போம்; நோயாம்;
சுற்றம்அறும்; மரணம்உறும்; சோரும் காலும்;
சகத்தவர்க்குஈது அன்றியே தேவர்க்கு ஆகில்
தப்பாதுஇப் பலன்கவிதை சாற்றி னார்க்கே.

(இ—ள்.) (44—47) இச் சூத்திரங்களின் பொருளைச் "சொல்லின் முடிவினப்பொருள் முடித்த" லென்னுந் தந்திரவுத்தியாற் காண்க. (17—20)

மரபியல் முற்றிற்று.

சிதம்பரப்பாட்டியல் முற்றும்.

சிதம்பரப் பாட்டியல்

நூற்பா முதற்குறிப்பு அகர நிரல்

[எண்: பக்க எண்]

சிதம்பரப்பாட்டியல் உரையில் இடம்பெற்றுள்ள

மேற்கோள் நூற்பாக்களின் முதற்குறிப்பு அகரநிரல்

(எண் : பக்க எண்)

யா

வ

வா

வி

வெ

சிதம்பரப்பாட்டியல் உரையில் இடம்பெற்றுள்ள

மேற்கோட்பாடல்கள்—முதற்குறிப்பு அகர நிரல்

(எண் : பக்க எண்)

சி

சீ

சு

சூ

செ

சே

சோ

த

தா

நே

ப

பா

பி

பூ

பொ

போ

ம

சிதம்பரப்பாட்டியல் மூல நூற்பாக்களில் இடம்பெற்றுள்ள

இலக்கணக் கலைச்சொற்கள், அருஞ்சொற்கள் அகரநிரல்

(எண் : நூற்பா எண்)

இ

ஈ

உ

நெ

நே

நொ

நோ

ப

பா

பி

பு

பூ

பெ

பே

பொ

போ

ம

துணைநூற்பட்டியல்

இலக்கண வரலாறு—பாட்டியல் நூல்கள்,
மருநூர் ச. அரங்கராசன். பாலமுருகன் பதிப்பகம், மருதூர், முதற்பதிப்பு 1983.

இலக்கண விளக்கம்—பொருளதிகாரம் செய்யுளியல்,
திருவாரூர் வைத்தியநாத தேசிகர், தி. வே. கோபாலய்யர் பதிப்பு, சரசுவதி மகால் நூலகம், தஞ்சாவூர், 1974.

இலக்கண விளக்கம்—பொருளதிகாரம் பாட்டியல்,
திருவாரூர் வைத்தியநாத தேசிகர், தி. வே. கோபாலய்யர் பதிப்பு, சரசுவதி மகால் நூலகம், தஞ்சாவூர், 1974.

கணிப்பொறி வழி அனைத்துலகத் தமிழ் ஓலைச்சுவடிகள் அட்டவணை (தொகுதி—3), தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர், 1989.

சிதம்பரப் பாட்டியல் (உரையுடன்)
மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத்துச் "செந்தமிழ்"ப் பத்திராசிரியர் மு. இராகவையங்காரால் பரிசோதிக்கப்பெற்றது, "செந்தமிழ்"ப் பிரசுரம்—21, மதுரைத் தமிழ்ச்சங்க முத்திரா சாலை, மதுரை, 1911.

சிதம்பரப் பாட்டியல் (உரையுடன்)
இரண்டாம் பதிப்பு, கி. இராமாநுஜையங்காரால் பரிசோதிக்கப் பெற்றது. செந்தமிழ்ப் பிரசுரம்—21, மதுரைத் தமிழ்ச்சங்க முத்திரா சாலை, மதுரை. 1932,

பாட்டியல்கள் (ஓர் அறிமுகம்),
அரங்க. நலங்கிள்ளி, வாணிதாசன் பதிப்பகம், புதுவை, முதற்பதிப்பு மே 1986.

பாட்டியற் கொத்து மூலமும்—உரையும்,
இவை வித்வான் ஸ்ரீமத்—ஆரணி—மேடிகை, சென்ன கேசவலு நாயுடவர்களால் சோதிக்கப்பட்டு, சென்னை, கோமளேசுவரன் பேட்டை சச்சிதாநந்த அச்சியந்திர சாலையிற் பதிப்பிக்கப் பட்டன, 1908,

புதிய நோக்கில் தமிழ் யாப்பு,
பொற்கோ, புலமை வெளியீடு, சென்னை, முதற்பதிப்பு 1995.